AL MARGEN

EL ESPACIO PARA OTRAS NOTICIAS

AÑO 15 – Nº 92 – BARILOCHE PATAGONIA ARGENTINA | EDICIÓN AGOSTO - SEPTIEMBRE 2019

FE POPULAR, RELIGIÓN Y POLÍTICA

PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN EL PUEBLO

COLECTIVO al MARGEN

El Colectivo al Margen es una organización social por la promoción de derechos, la inclusión social y la cultura del trabajo. Para llevar adelante estas acciones, el Colectivo motoriza dos áreas de trabajo:

Un área de prevención y promoción de derechos, compuesta por dos cooperativas de trabajo destinadas y llevadas adelante por mas de 40 jóvenes de los barrios de Bariloche; un dispositivo de formación integral, en el barrio Nahuel Hue, donde concurren más de 20 adolescentes; y un equipo de fútbol femenino en el barrio Nuestras Malvinas.

La otra área de trabajo es el sostenimiento de un Equipo de Comunicación Popular que impulsa un programa de radio semanal que se transmite por las radios comunitarias de la región; una productora de contenidos audiovisuales, que realiza campañas de sensibilización desde y para los movimientos sociales de la ciudad; una página Web, que visibiliza la agenda de las organizaciones populares; y una revista que cada dos meses tiene espacio y tiempo para esas otras noticias que no salen en los grandes medios y que además permite generar un ingreso económico a trabajadores desocupados y a personas que no pueden ingresar al mercado formal de trabajo.

Dado el trabajo que realiza el Colectivo al Margen en el área de comunicación popular, infancia y adolescencia, derechos humanos, género y economía popular, la organización forma parte de consejos, foros, mesas, confederaciones y movimientos que impulsan políticas públicas nacidas desde el pie.

Súmate a esta iniciativa.

Encontranos en

almargen.org.ar

Colectivo Al Margen

@colectivoalmargen

@bondialmargen

colectivoalmargen@hotmail.com

Nodos de Venta

BARILOCHE

: : **Pachimama**
Ruta 82, Villa Los Coihues

: : **Salta la Linda**
Moreno 1058

: : **Almacén**
Av. Bustillo, Km 13,600

: : **No te combina**
Av. Bustillo, Km 13

: : **Colectivo de diseño**
Av. Pioneros Km 8 (esquina Tres Marías)

: : **Puerto Growler**
Av. Bustillo Km 10

VILLA LA ANGOSTURA

: : **Seguros Rivadavia** *Los Maquis 173*

el semillero

Espacio de Formación integral para Adolescentes y Jóvenes

Equipo Técnico: Alejandro Palmas, Florencia D´Albo, Ana Inés Cafagnini.
Educador@s: Gustavo Kergaravat, Ivan Fernandez Morató, Facundo Sandes, Julia Biagioli, Noel Infante.
Administración: Eugenia Neme.
Asesoramiento Legal: Sofia Bordenave.

elsemilleroalmargen@gmail.com

Cooperativa de Trabajo LABURAR

Ligados A Buenas Utopías, Resistimos A Resignarnos!

Asociados: Gerardo Cortés, Marín Pereyra, Nicolas Mansilla, Caco Carfagnini, Chaco Viñuela, Franco Anfuso, Luis Cortés, Luis Madruga.

cooperativalaburar@gmail.com

Cooperativa kata Wain Newen Lta.

(vamos a trabajar con fuerza)

Carmen R.; Ale F.; Belen D.R.; Tati C.; Nico M. C.; Cris G.P.; Gabi A.; Juan C.; Gabi C.; Pedro C.; Sole S.; Victor V. Romi Ll.; Isaias M.; Fede S.; Nati F.; Vivi G. P.; Andres B.; Belen P. O.; Adri T.; Vero C.; Fer C.; Nico C.; Flor M.; Diego L.; Andrea R.; Yanira P.; Ana C.; Tania M.; Kari R; Kevin M; Ramon S; Yerimen S.

katawainnewen@gmail.com

BONDI FEMINISTA

Ara, Florencia Taylor, Chaschi, Pipi, Florencia D'albo, Irene Rasetto, Julieta Iglesias, Julia Biagioli, Laura Vitaliti, Luciana Aviles, Mariel Bleger, Marlen Riveros, Monica Gonzalez, Sabrina Gonzalez Britos.

Nº 92

LECCIONES DE ELECCIONES

En la vida cotidiana las personas estamos forzadas a elegir de manera constante. La mayoría de las veces se trata de elecciones que no tienen grandes consecuencias; qué ropa utilizar, qué camino seguir para ir al trabajo, qué cocinar. Otras decisiones en cambio son más trascendentes.

Cuando tengas esta revista en tus manos tendremos por delante 4 posibles elecciones electorales en solo 4 meses **de este difícil 2019: las Paso (agosto), las elecciones municipales (el 1 de septiembre), las elecciones nacionales, (octubre) y un posible balotage (el último domingo de noviembre).**

Al respecto ya comenzaron las campañas, las chicanas, el desfile por los medios, **las roscas y abrazos corporativos de esas caras sonrientes que se ven en ese cartel publicitario.** Por un lado siguen utilizándose como forma antigua de hacer política los actos con los candidatos, y los timbreos supuestamente espontáneos patrocinados por los grupos multimedias.

Últimamente también se incorporaron a las campañas de cada espacio, los focus groups, los fake news, los spots, las tendencias en redes sociales, las encuestas, y los datos relevantes que surgen (o le sirven) a cada candidato de esa encuesta que será titular de los diarios al día siguiente.

Ahora es cuando nuestros futuros "representantes" suelen prometen lo que no cumplen y atacan a los adversarios políticos como único argumento de campaña. No avanzan en solucionar nuestros problemas sino que se mueven en el sentido exactamente contrario. Y no me vengas con que todos los candidatos son lo mismo, y que mienten por igual.

Aprendamos las lecciones y las elecciones del pasado inmediato, y de las mentiras que nos dijeron en la cara sin ruborizarse, y cuando entremos al cuarto oscuro pensemos lo que nos costó sobrellevar este año, y los sacrificios que tuvimos que hacer gracias a "el mejor equipo de los últimos 50 años"

Recordemos que "la pobreza cero" con la que el presidente quería que evaluaran su gobierno, fue solo un slogan, una frase bonita dentro de un discurso vacío, estudiado y moldeado para los espectadores de turno.
¿Será por eso que no pueden caminar por la calle sin que los escrachen? ¿Qué solo se mueven a gusto dentro de las paredes de sus barrios privados o sus casas con seguridad contratada?
Desconfiemos de los columnistas que destilan veneno, los mercenarios de horario prime time, las modelos en programas de chimentos que "le temen al comunismo" y acto siguiente presentan sus nuevos peinados platinados.

Memoricemos los nombres de esos dobles apellidos que mueven los hilos del poder desde que tenemos memoria. De los "medios independientes" que solo investigan a quién les conviene. De los jueces y fiscales que son socios de este gobierno y destellan protagonismo mediático y favoritismos partidarios.

Enumerá las cuestiones que nos prometieron y contá las que realmente tuviste. Medí tu bronca. ¿Qué adjetivos te produce verlos hablar sobre tus necesidades?

Acordate de las veces que nos prometieron que la inflación iba a ser menor a las paritarias. Sumá cuántos dólares ganabas hace 4 años y cuántos ahora. ¿No es violencia que nuestra hora de trabajo alcance solo para 3 litros de leche? "Pasaron cosas" fue la explicación más contundente, al mayor aumento de precios en décadas en alimentos de primera necesidad. Solo gracias a la memoria podemos recordar que prometieron inflación de 1 dígito al fin de su mandato. Y nos engañaron demasiado.

Apaguemos la pantalla, salgamos a la calle y hablemos con lxs vecinxs, miremos nuestro barrio, pensemos lo que nos duele pagar cada boleta, cada impuesto, cada tanque de combustible, realizar cada proyecto familiar y tengamos memoria de estos tiempos de los que somos testigos.

Equipo de comunicación popular

Coordinación general y administración:
Sebastián Carapezza, Alejandro Palmas, Marcelo Viñuela, Irene Rassetto, Mariela Martinez, Santiago Carballo.

Contenidos: Sebastian Carapezza, Pablo Bassi, Marcelo Viñuela, Agustín Assaneo, Mariela Martinez, Violeta Moraga y Ramiro Sáenz, Luciana Avilés.

EN LA WEB : : almargen.org.ar : :
Edita: Alejandro Palmas.
Webmaster: Santiago Carballo.

EN LA RADIO : : 33 DE MANO : :
Conducción y producción: Mariela Martinez y Fabián Agosta.
Producción Técnica: Javier Barrera y Julia Biagioli.

EN LA REVISTA

Edita: Sebastián Carapezza.
Fotografía: Eugenia Neme // **Ilustra:** Andreína Poli.
Diseña: Hernán Pirato Mazza // **Maqueta:** Mateo Sindejardemirar
Dibuja la historieta: Lucho Fernandez.
Corrigen: Nina Ohlemüller y Agustín Assaneo.
Colaboran en este número: Florencia Paolinelli, Verónica Battaglia y Sebastián Fonseca.

SUSCRIPCIÓN : : 6 Números X $650 : :
Recibí la revista en cualquier punto del pais

Mandá un Mail a: revialmargen@gmail.com
Podés pagar con tarjeta de crédito, Rapipago y Pagofácil.
Buscá el boton de MercadoPago en nuestra página.

El su
de

Encasillar a *Gustavo Santaolalla* sería un error. Este músico, compositor, guitarrista, productor y artista nos cuenta en esta charla, las problemáticas que reconoce en la Patagonia, sus sensaciones al viajar junto a *León Gieco* "De Ushuaia a la Quiaca", sobre la identidad de nuestra música y cómo germinó el mapa de música alternativa latinoamericana que se propuso armar tiempo atrás.

Estábamos con Euge, fotógrafa y gestora de esta entrevista, nerviosa una, ansioso el otro. Tomábamos unos mates, mientras esperábamos que se hagan las tres de la tarde, frente a esa computadora que nos iba a servir de herramienta para entrevistar a Gustavo Santaolalla.

Puntual y mate en mano se contactó. Comenzamos a charlar sobre su vida en Los Ángeles, donde estaba en ese momento y sobre el encuentro que lo trajo a Bariloche en abril pasado, donde Euge contactó a su manager, le acercó alguna de nuestras revistas y comenzó a cristalizar esta entrevista que se concretó casi dos meses después.

- Somos una organización social que tiene un medio comunitario para contar que nos pasa. ¿Sos consumidor de estos medios? ¿Qué función les atribuís en estos tiempos de medios masivos concentrados?

- Esa concentración se da cada vez más en todas partes del mundo. Por eso es importante el rol de los medios de comunicación alternativos, porque vemos el poder que se tiene usando para bien o para mal a los medios masivos, entonces de alguna manera hay que disputarle el partido. En lo personal estoy permanentemente leyendo medios alternativos, buscando información. Siempre a través de mi carrera traté de apoyar y ver en qué se puede dar una mano para que se conozcan y se divulguen más los contenidos de ese tipo de publicaciones, para participar y llegar a otra gente.

EXCLUSIVA CON GUSTAVO SANTAOLALLA

Por: Sebastián Carapezza y Eugenia Neme
Fotos: Alejandra Palacios

eño bolivariano
l Rock

Puntualmente tengo relación con la gente de La Garganta Poderosa, que tienen un rol muy importante en la actualidad.

- Sos músico, compositor, productor, haciendo una analogía futbolera, sos un jugador de toda la cancha. ¿Artísticamente cómo te definirías?

- Creo que me presento antes que nada como persona y después como un artista, no como músico, ni compositor de películas, ni productor o intérprete, sino que siempre me visto de un artista que utiliza diferentes formas para expresar esa creatividad.

- Pero... ¿todos los músicos son artistas? ¿Qué hay que tener para ser considerado uno? ¿A quién definirías como tal en nuestra música contemporánea?

- Todos los músicos no son artistas. Hay músicos que son músicos. Cuando la profesión ocupa toda tu persona, te convertís en esa profesión, como convertirse en "tachero" por ejemplo. Creo que hay personas que son más artesanos y otros más artistas y dentro de cualquier disciplina hay de los dos. **Para mí los artistas son todos los que transforman y reorganizan la realidad de una manera peculiar que permite apreciarla de una forma diversa, distinta de cómo nos la imaginábamos antes.** El artista en general genera mundos y universos muy particulares que nos permiten acceder a la realidad de una manera diferente. Eso es un artista, mientras que un artesano tiene la facultad de construir cosas desde una obra musical y es como un obrero de la construcción del arte. La diferencia es grande entre uno y otro.

Siempre estoy atento a las cosas que pasan con la gente joven y si bien creo que los frutos de la experiencia son muy importantes, también creo en los frutos de la inexperiencia que nos permite tomar ese camino que con la experiencia nunca hubiéramos tomado. Por eso me gusta trabajar con gente joven y con muchos artistas nuevos, tal es así que estoy muy de cerca participando con el movimiento musical que se está dando en Mendoza donde tenemos un espacio. A través de mis hijos tenemos muy buena relación con artistas como *"Usted señalemelo", "Perras on the beach", "Francisco y los exploradores"* o *"Catriel y Paco amoroso"*. En todos ellos veo componentes artísticos muy válidos.

- Tenés como compañero en Bajo Fondo a Javier Casalla, músico originariamente barilochense. ¿Conociste a la familia Casalla?

- Conozco a toda la familia Casalla y puntualmente Javier es como un hermano. De hecho también está casado con la hermana de mi mujer así que quedó todo en familia. Él no solo participa en Bajo Fondo y en la Santa Banda que es mi proyecto solista, sino que en las innumerables grabaciones que hago para Netflix o para películas, siempre está conmigo. Él no es un músico, es un gran artista: toca la guitarra, el violín, la armónica, la viola. Él ama Bariloche y tiene a Joaquín su hijo que vive en esa ciudad. Ni hablar de lo que significó Chingolo Casalla que fue un baterista alucinante, además de ser un gran dibujante.

TIERRA ADENTRO

De Ushuaia a la Quiaca fue un proyecto que no registra antecedentes en la historia de la música argentina. Fueron cientos de conciertos recorriendo cada provincia argentina lo que dio fruto a este legado cultural. Poetas, maestros, alumnos, músicos, y la tierra misma, juntos en una película auditiva fascinante. Así se grabaron tres discos, entre 1985 y 1986 grabados en los lugares de origen de los artistas que participaron en esta obra.

Así es como este proyecto consistió en ir a los lugares donde la música misma nace y grabarla en su ambiente natural y no llevar los músicos a un estudio de grabación en una ciudad grande donde perderían parte del sentimiento que da el lugar de origen. Para ello se viajó con un estudio móvil de grabación, dentro de una kombi (camioneta cerrada) que tenía la "cabina de grabación". Como en la mayoría de los lugares no se tenía acceso a electricidad, entonces se usaba un generador eléctrico portátil que se ponía a más de 200 metros para que el ruido no se grabara. Cuando se grabó en la patagonia hubo una ocasión en que el frío era tan intenso que los micrófonos tendían a congelarse y había que darles calor para que funcionaran correctamente.

- Acompañaste en tus inicios de productor a León Gieco en ese periplo llamado "De Ushuaia a La Quiaca". ¿Qué recuerdos quedaron de ese viaje, qué anécdotas perduran en el tiempo?
- Ese fue un viaje lleno de historias y anécdotas que perduran hasta hoy con cosas fundamentales que nos marcaron muchísimo a todos los involucrados. **Para mí, ese viaje significó seguir con esa búsqueda de identidad, algo que me ocupó desde muy chico**. Y darse cuenta de la importancia de cantar en nuestro idioma, porque hace no mucho tiempo atrás en este país se cantaba en inglés. Y en ese momento pensábamos que además había que tocar en nuestro idioma, no sólo cantar. El rock se había convertido a fines de la década de los 60 en el folklore de los jóvenes del mundo, porque ya no era rock and roll como ese ritmo de moda, sino que el roll ya se había ido, quedó el rock solo, con Dylan y Hendrix tocando la guitarra, y convirtió en esa energía que los jóvenes encontraron en todo el mundo para transmitir su visión respecto al sistema y su insatisfacción que se vivía en ese momento.

Entonces sentíamos que dentro de ese folklore mundial que se vivía, nosotros teníamos que tener nuestra propia impronta, hacer algo con nuestra identidad, no alcanzaba con cantar en castellano, así que empezamos a mezclar ritmos folklóricos y sonidos e instrumentos locales con el rock. En aquel momento fui muy resistido, aunque hubo otros que siempre apoyaron, como Charly García.

Con León tengo una historia bárbara porque en ese momento el dinero que dejaban los recitales y las giras no alcanzaban para vivir, entonces para complementar lo que ingresaba por los conciertos dábamos clases de música, aunque en la actualidad todavía no sé leer ni escribir música, pero transmitía lo que sabía. Entonces los que querían estudiar conmigo eran chicos que no querían ir al colegio y eran seguidores de Arco Iris. Así un día, llegó León Gieco a esas clases. Cuando lo escuché y me mostró los temas que ya tenía, enseguida le propuse hacer un disco. Y ahí nace el primer álbum de León que tiene tremendas canciones como "Hombres de hierro". Recuerdo que justo en esos momentos había pegado el tema "Mañanas campestres" de Arco Iris, tuvimos mucho trabajo y tardamos mucho tiempo en grabar ese disco con León, a quién al principio le costó porque era muy folk.

Una vez mudado a LA en el año '78 hicimos "Pensar en nada" y ahí nació esa amistad que tengo con él hasta el día de hoy, que es como

"Tengo una relación especial con las redes y trato de no quedar atrapado en esa red porque es algo que por momentos te conecta y por momentos te pesca

un hermano. Ahí él se conectó con algunos de los músicos que le había recomendado y vino con la propuesta de hacer "De Usuahia a la Quiaca", una idea genial. Fue un poco lo que pasó con los músicos de rock en Inglaterra y EEUU que en un momento tuvieron necesidad de juntarse con los bluseros viejos averiguando de dónde venía eso que tocaban. A nosotros nos pasó un poco eso. **Queríamos investigar y conectarnos con los folkloristas de nuestra tierra, buscar esa identidad nuestra.** En su momento eso fue una locura y la gente pensaba literalmente que me había vuelto loco. Fue un proyecto que no pudimos terminar porque no nos financiaron más. En ese momento la industria discográfica era muy incipiente. Hoy en día tiene sentido, pero en ese entonces no había nada con qué compararlo. Además los músicos que buscábamos no les interesaba ni salir en la tele, ni hacer discos sino solo la música. En ese momento teníamos como contrapartida un fenómeno como el programa "Argentinísima", que en su momento representaba todo lo contrario: el folklore hecho de una manera super comercial.

Otra cosa fundamental es que en ese viaje conocí a quien es hoy mi mujer y madre de mis dos hijos, Alejandra Palacios quien hizo las fotos de ese viaje que sucedió hace ya 34 años. Creo que nos marcó a todos esa impronta de viajar por el interior del país y recopilar cosas. En ese sentido fuimos pioneros y significó un viaje trascendental.

Hasta esos momentos, Santaolalla al único artista que producía además de las grabaciones de Arco Iris, fue a León Gieco y solo durante "Usuahia a la Quiaca", produjo casi 40 eventos musicales. Después de esa movida, en la que él ya vivía en EEUU, comenzó a dedicarse más a la producción.

- Fuiste productor musical de importantes bandas y artistas del continente: Café Tacuba, La Bersuit, Jorge Drexler, La Vela Puerca, Árbol, cuyos discos se han ganado un lugar dentro de los mejores del rock latinoamericano. ¿Qué es lo que te llama la atención para seleccionar una? ¿En qué cuestiones te basas?

- Mis inicios en relación a las computadoras fueron en la época en que se usaba la Commodore, cuando me llaman de México para producir un tema de una banda.Cuando voy para allá me doy cuenta que está pasando en ese país algo impresionante, comparable a la realidad sociopolítica que vivía en ese momento ese país, porque justo a final de los 80 el PRI se fractura, aparece un competidor de Televisa y el rock deja de estar prohibido, algo que sucedía desde la década de los 60. Los recitales también estaban prohibidos. Entonces cuando se levanta esa prohibición aparece una movida musical increíble de donde salen Los Caifanes, Maldita Vecindad y esa energía me hizo recordar el inicio del rock en nuestro país y el surgimiento de Almendra, Manal, Vox Dei, etc. **Entonces yo quería ser partícipe de esa experiencia porque siempre tuve la idea de un sueño bolivariano de un rock, de un mapa de la música alternativa.** Siempre pensé que teníamos artistas en toda latinoamérica con un voltaje musical tan o mayor a las bandas anglo, solo que crecimos en esta parte del mundo, sin acceso a los mejores estudios de grabación, ni los mejores instrumentos y vivir aquí en EEUU me dio la posibilidad de aprender y tener acceso a esas tecnologías.

La idea era hacer un mapa de la música latinoamericana, entonces me conecté y trabajé primero con Los Prisioneros de Chile, grupo perseguido por la dictadura, hice "La Era de la boludez" de Divididos y "Circo" de Maldita vecindad. Estos discos tuvieron tanto éxito que surge la posibilidad de armar nuestro propio sello. También logro firmar a Café Tacuba, algo que me llevó un año y medio, porque nadie los quería… de locos. Pensá que con esa banda ya trabajamos juntos desde hace 27 años.

Lo que siempre busco en todos los artistas cuando me acerco es, primero ver que tengan un nivel de originalidad en lo que hacen y poder sentir que tengan una visión con peso de lo que quieren hacer, que no repitan fórmulas que ya conocemos. Que tengan algo que estéticamente resulte atractivo y genere admiración.

También se tiene que producir algo que no te lo puedo explicar, que se siente en la panza y da la certeza de si es un artista o no con el que puedo trabajar. Yo quiero amplificar lo que el artista propone, no soy un tipo de productor que va a imponer nada, sino que voy a trabajar tratando de mejorar el sonido particular de cada artista. Yo proporciono un servicio, pero el disco lleva el nombre del artista, no el mío.

Después los tengo que conocer personalmente y ver si coincidimos en la forma de trabajar. Yo tengo un concepto clave: para mí esto es 80 % transpiración y 20 % inspiración. No soy de los que está sentado en un sillón esperando que se me prenda la lamparita. Creo que hay que laburar con el pico la pala y finalmente en un momento conectas. Hay muchos artistas que tienen otra visión respecto a esa forma de trabajar. Creo además que si querés hacer un álbum de 12 canciones tenés que componer al menos 25 ó 30 temas, porque no todo lo que uno produce es increíble. Hay canciones muy buenas, otras buenas y otras desechables. Y eso indefectiblemente implica más trabajo. Me acuerdo cuando empecé, que los grupos se metían a hacer un álbum con 4 canciones y el resto lo resolvían en el momento de grabar. Yo tengo un plan de trabajo que tengo que chequear con el artista y que exista una ética y una disciplina de laburo.

Pañuelos de colores

A esa altura miré la pantalla del grabador y ya teníamos más de una hora de charla, de respuestas a preguntas que fueron pensadas y programadas, y otras temáticas que fueron surgiendo. **Euge aprovechó y le preguntó sobre su posición respecto a la ILE (Interrupción, Legal del Embarazo)**

- Mirá, tengo una posición tan tomada al respecto que salgo al escenario al final del show con una caja llena de pañuelos de diferentes colores, verdes, violetas y naranjas. Creo que en esta discusión el hombre tiene que tomar la segunda fila. Cuando veo a hombres defenestrar esta ley con una pasión tremenda me pone los pelos de punta. Creo que los hombres en este tema tenemos que tener humildad y no hablar con una arrogancia ni una propiedad que no nos corresponde.

Una mujer que no quiera tener un hijo existe desde que el tiempo es tiempo. En su momento se comían una raíz para abortar. Es algo que existe desde siempre, entonces hay que hacerse cargo de esto como sociedad. Podes estar en desacuerdo por cuestiones religiosas pero hay que legalizar esta ley porque es una cuestión de salud pública y las mujeres se mueren por este tema y va a seguir ocurriendo hasta que no hagamos algo. Al respecto los tibetanos consideran que el alma entra al cuerpo recién a los 43 días, o sea que hasta dentro de una cuestión religiosa tienen estos recaudos. Estoy totalmente a favor de la despenalización del aborto, seguro legal y accesible.

- ¿Qué adjetivos usarías para describir a la actual coyuntura política argentina que estamos atravesando? ¿Cómo nos perciben desde el norte?

- Hubo un montón de argentinos que se han ido del país en diferentes momentos y afuera se comportan de diferentes maneras. Está quien se asimila totalmente a otra cultura y hay otros, entre los cuales me encuentro, que de alguna manera nunca han perdido contacto con el país, no han perdido su identidad y de alguna manera han expandido el mapa de Argentina. A pesar que viví buena parte de mi vida afuera, desde el año 78, no he perdido mi identidad, sino que he adoptado e incorporado cosas a mi vida. **Voy al país tres veces al año. Lo que hicimos de dinero lo invertimos en proyectos en Mendoza en una finca con otros socios, aunque todos me preguntaban por qué traía el dinero al país y no lo dejaba en el exterior. Es que amo mi país** y la verdad es que me dio mucha esperanza esta nueva alianza de Alberto con Cristina. Me gustaría que me escuchen los que son críticos acérrimos y que destilan odio. Si bien en lo personal lo detesto a Macri, me parece nefasta su gente, su forma de pensar, hasta cuestiones como que tenga su dinero en el exterior, no lo odio como sí lo hace mucha otra gente con Cristina. Estos tipos laburaron en generar este odio visceral. Todos los días leo Página/12 y La Nación, los dos extremos y estoy al tanto de casi todo lo que pasa.

Creo que si bien los políticos son importantes, lo son más las políticas de inclusión que atienden a la gente. Cuando te meten en la cabeza que el pobre es pobre porque no quiere trabajar, es una estupidez tremenda. Yo llevé una vida monástica hasta los 24 años en los que viví como un monje, estos tipos hablan de la espiritualidad y el alma, se llenan la boca hablando de cosas que no conocen ni tendrían que pronunciar.

En concreto estoy feliz porque veo que existe una esperanza para que no gane esta gente de nuevo aunque creo que el odio juega un montón y con eso no se puede construir nada. Siempre ven teorías

LA CLAVE DEL ÉXITO

¿Qué se le pregunta al tipo que hizo la música y se dedicó a la producción de bandas sonoras de películas super conocidas como Amores Perros, El Libro de la vida, Narcos, 21 gramos o Diarios de motocicleta? No sé, pero lo materializo y le pregunto qué relación tiene en lo personal con su trabajo.

- Siempre fui muy obsesionado con mi trabajo y lo que hacía en cada momento y me di cuenta que era una cosa que me hacía mal a mí, a los demás y al proyecto. Entonces empecé a diversificar mi trabajo y dedicarme a varios proyectos a la vez, tal es así que ahora es muy difícil

que empiece una cosa y la termine, sino que voy avanzando en varios frentes y vuelvo a cada proyecto fresco y no tengo ese desgaste que produce la obsesión.

Una de esas búsquedas de identidad continuó de otra manera con el trabajo que hice con El Café de los Maestros donde después de varios años de trabajar con Bajo Fondo tuve la necesidad de buscar la raíz, los cultores del tango. Si bien con Bajo Fondo siempre nos hemos encargado de decir que no pretendemos hacer tango sino música contemporánea del Río de la Plata, tenemos un componente de tango y milonga. Qué mejor para alguien que no puede leer ni escribir música que estar cerca de la gente que lo hace. Fue una experiencia maravillosa y también algo generacional porque me da la posibilidad de trabajar con personas de todas las edades. Me gusta mucho trabajar con gente joven y casi todos los que me rodean lo son…no sé qué pasa *(risas)*.

"Debe ser muy difícil ser un pibe de 18 años hoy en Argentina

macabras y no hay argumentos para cambiarles la cabeza aunque cada vez tienen menos. Lo del juez Stornelli por ejemplo no lo puedo creer. Hacen programas especiales con el tipo que dice que *"es su deber no presentarse a la justicia"* ¿por qué nadie le pide que entregue su celular? ¿no es que no tenés nada que esconder?

De a poco la entrevista va dejando lugar a una especie de charla de conocidos en la que nos preguntamos por gente y lugares comunes. Nosotrxs contamos de la experiencia de la sala de ensayo comunitaria local, de la grieta social que se siente en Bariloche y de los asesinatos de Santiago Maldonado y Rafa Nahuel.

- ¿Cuáles son las problemáticas que más te preocupan de la Patagonia?

- Una de las problemáticas que más me preocupan son la de los mapuches y el territorio, quizás por esta búsqueda permanente que tengo con la identidad de las cosas. En su momento yo me acerco a esa parte del folklore con una referente en ritmos del sur, que fue Aimé Painé. Los primeros mapuches que conocí fueron la comunidad Huenchupan**. Pero la verdad es que no estaba al tanto de esta problemática hasta los acontecimientos nefastos sucedidos con la muerte de Santiago y Rafael Nahuel**. El tema que tenía con Bariloche era sentir que era una ciudad polarizada en varias cuestiones, quizás por el legado de los europeos que llegaron a esa ciudad en su momento. Sin embargo, en mi última visita a Invap este año conocí otra gente, otras movidas como la de ustedes que me ponen contento y me hacen entender que hay toda otra realidad en Bariloche.

La entrevista culmina. Me hubiera gustado preguntarle sobre aristas suyas tan diversas como ¿Qué mensaje le dejaría a los que recién comienzan con la música y ven que hacerlo desde el interior del país es imposible? o ¿A qué músicos argentinos premiarías por su coherencia ideológica? o ¿cómo fue su experiencia al hacer la banda sonora de un videojuego de zombis en la que aparece con su charango punteando un tema?, pero quedarán para otra oportunidad.

Nos abraza a la distancia y antes de despedirse nos deja una reflexión: "*Yo nunca fui hippy y si bien tenía pelo largo y barba, siempre viví una vida súper disciplinada. Sin embargo, sinceramente creo que el amor es la salida de verdad, no hay otra. Creo que es el momento de buscar consensos para poder vencer al odio y la intolerancia que están instalados en la sociedad".* Que así sea. ★

CERRAJERIA
ANDINA
CASAS - AUTOS - COPIAS DE LLAVES
CERRADURAS CON TARJETAS, ELECTRICAS Y MAGNETICAS
Neumeyer 74 - Tel.: 442 2422
TEL DE URGENCIAS 15 441 4984
442-8633 las 24hs

ORGANIZACIÓN PATAGONIA
ELORDI y GALLARDO
SEGUROS RIVADAVIA
Tel.: (0294) 4890869
Cel.: (0294) 154628424
caicai@bariloche.com.ar

TRABAJANDO AL SERVICIO DE LA GENTE
CEB
Cooperativa de Electricidad Bariloche.
Energía Cooperativa que nos une.

EL ESTABLO
Mercado de Carnes
Frigorífico Merlo
Tel.: (294) 452 1444
(294) 15 433 3553
Gallardo 1147

 Texto: Verónica Battaglia / **Fotos:** Néstor Saracho y Gigo Lawsky

AL RESCATE LAS

LAS NUEVAS NARRATIVAS BUSCAN DESPLAZAR LOS SENTIDOS DE LOS CUENTOS TRADICIONALES PARA PROPONER UNA NUEVA POÉTICA DONDE EL **CONCEPTO DE INFANCIAS** ES OTRO Y LA **CLAVE DE GÉNERO** SE HACE INELUDIBLE. ESTA NUEVAS TRAMAS INTENTAN CORRER LA FRONTERA ENTRE LO REAL Y LO POSIBLE PONIENDO EN EVIDENCIA EL CARÁCTER CONTINGENTE Y POLÍTICO DE DICHAS CATEGORÍAS.

Los cuentos tradicionales son relatos nacidos en tiempos muy antiguos y conservados por la memoria del pueblo que llegan hasta nosotros en sus versiones escritas y audiovisuales. Se pensaron para dar una explicación general de la vida, que fue pasando de boca en boca, impregnándose de los enigmas de cada época hasta fijarse en el papel por los recopiladores más famosos como los hermanos Grimm, Perrault y Andersen.

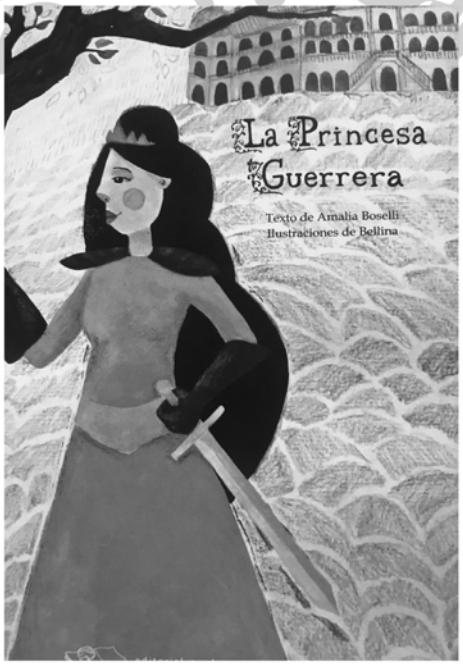
Las versiones de Perrault del siglo XVII se acercan más a la realidad de la época, muestran secuencias cruentas y cierran con una moraleja, en consonancia con una concepción de infancias como un adulto en miniatura. En estos relatos se les advierte que para sobrevivir es necesario abandonar el hogar y salir al encuentro del mundo en donde la valentía, la astucia y la suerte son cualidades vitales. Mientras que en el siglo XIX, cuando los Grimm recopilaron el saber de su pueblo, se pensaba a las infancias con necesidades propias, y en íntima relación con esta postura, sus versiones de los cuentos presentan un mundo más idealizado donde el bien y la virtud son correlato de la felicidad.

Antes de analizar las nuevas reescrituras contemporáneas nos parece importante relevar las críticas que se le hacen a los cuentos tradicionales para pensar las razones para seguir leyéndolos. **Machado en su libro *Clásicos, niños y jóvenes* registra las siguientes preguntas: ¿No es absurdo contar historias llenas de reyes y reinas como si fuera deseable ser noble y vivir en palacios y olvidarnos de los desposeídos que no tienen lugar donde vivir? ¿No es una provocación mostrar a las mujeres como unas tontas, que están a la espera de un príncipe encantado que tome todas las iniciativas y de quién dependa su salvación? ¿No es antiecológico mostrar al lobo como villano, cuando en realidad se trata de una especie de animal amenazada?** Si bien estas preguntas son pertinentes, argumenta la autora, están cargadas de ciertos malentendidos.

Consideramos que estos malentendidos ocurren porque la literatura no tiene un material específico, usa las mismas palabras que usamos todos los días para ordenar, informar, prometer, pero las usa de otro modo. En los cuentos se suspende la lectura literal y se desplaza el sentido, como bien lo advirtió Coleridge en su pacto de lectura donde establece que el lector para acceder a universos de palabras tiene que suspender su descreimiento a cambio. Y esto las infancias lo saben muy bien, saben que un lobo no habla pero que a efectos de que la historia se desarolle hace de cuenta que cree. A su vez, nosotras nos preguntamos si esto no tiene que ver más con una cuestión del adulto, con una posición moralizante y poco familiarizada con la literatura, que con la sensibilidad de las infancias.

El gran mercado editorial en consonancia con esta preocupación adulta, y porque sabe muy bien que el encanto de dichos relatos es inagotable, imprime libros donde ciertas partes constitutivas de los cuentos se suprimen sin otra intención más que aleccionar o estar a tono con lo políticamente correcto. Es necesario no olvidar que los cuentos son producciones culturales con una lógica propia dada por los elementos de esa trama, que están en íntimo diálogo con las problemáticas de su tiempo, y que si se recortan o invierten alguna de esas partes tiene que haber una buena razón literaria para hacerlo. **Afortunadamente, existen editoriales independientes o editoriales**

PRINCESAS



que apuestan al hecho poético que publican nuevas narrativas que recrean estas tramas, no para censurarlas sino para decir algo nuevo.

Las nuevas princesas tienen bien claro que su linaje es literario y que su relación con la realidad no tiene que ver con lo verificable sino con lo imaginable. En palabras de Butler:
"La fantasía no es lo opuesto a lo real, es lo que la realidad impide realizarse...La promesa de la fantasía es retar los límites contingentes de lo que será y no será designado como realidad". Las nuevas princesas buscan otros modos de habitar este mundo, se valen de palabras intensas que no domestican la realidad sino que descubren dimensiones inéditas en ella.

Como *La princesa guerrera* que es rescatada de su profunda tristeza por una cazadora que le ofrece como regalo su larga cabellera roja. **O *La durmiente*, que no se queda dormida por un hada mala, ni por un huso en una torre abandonada, sino que cierra los ojos ante tanta hambre de su pueblo, pero al final se despierta ya no por el beso de un príncipe sino por el cañón de una revolución.** O *La bella Griselda*, de un belleza tan perfecta, que hace perder a todos la cabeza y que la condena a quedarse sola barnizando las testas de los caballeros descabezados.

Estas narrativas muestran otras formas de relacionarse y de construir vínculos de parentesco que se alejan de la norma heteropatriarcal. La guerrera y la cazadora viven juntas con las crianzas huérfanas de sus reinos, La durmiente se despierta para unirse, no a un príncipe, sino a su pueblo, y la hija de la princesa Griselda vive con los siervos del palacio y sus hijes, dando cuenta de otras configuraciones familiares posibles.

En los castillos de estas princesas cabe todo el bien y todo el mal**: reinas que solo miran un punto fijo por temor a que la corona se les corra de lugar, princesas a las que se les nubla la vida por un pequeño poroto olvidado debajo la cama, y pajes que no hacen otra cosa de su existencia que atender a los caprichos reales solo para que los quieran.** Pero como están hechos de palabras melodiosas que nombran justamente aquello que no tiene nombre, que debe callarse, palabras que en un contrapunto de cadencias y silencios nos adentran en zonas impredecibles pero donde podemos seguir el eco y las resonancias para desviar los más terribles destinos.

Las nuevas narrativas establecen una relación poética con las incertidumbres de nuestro tiempo, usan palabras que conmueven pero no imponen, sino que despliegan posibilidades de ser y de pensar la realidad para que las infancias construyan sentidos entrelazando sus deseos e inquietudes entre líneas. Como explica Arendt para desarrollar una disposición política es necesario amar al mundo, y puesto que la literatura imagina mundo deseables nos restituye un lazo afectivo que no incita a actuar en él. ★

[1] Boselli, A. (2015) La princesa guerrera. Buenos Aires: Muchas Nueces.
[1] Andruetto, M.T. (2010) La durmiente. Buenos Aires: Alfaguara.
[1] Isol (2010) La Bella Griselda. México: F.C.E.

 Texto: Verónica Battaglia

"¿POR QUÉ HABRÁ PALABRAS QUE EXIGEN UN CUERPO A CAMBIO?" [1]

Este proyecto es otra forma de hacer comunicación popular. Se propone materializar las voces de los cuerpos marcados como enemigos políticos y les ofrece otros modos de circulación. En lugar de las pautas convencionales de la entrevista, se trata de escribir juntos, con otras reglas que editan el encuentro. El procedimiento es la reunión, la palabra sucede en ese estar presentes, en donde uno habla y el otro le da cuerpo a su voz y la fija en el papel. El resultado es una palabra potente que surge de la experiencia, una palabra que quiebra el discurso del miedo que elimina cuerpos para disciplinarnos.

Cinco de la tarde. Con la mirada fija en la ruta suelto la mano del volante y tomo el mate que me ofrece Dani. Misión cumplida, dice. Y un silencio azul se extiende hasta la lejanía. Está lavado,, digo para puntuar ese silencio.

Acá, gritó Dani. Frené de golpe, dejamos el auto al borde de la ruta, del muelle, del lago. Pasamos la tranquera y ahí estaba, junto al fuego, porque hacía frío. Solo podía verle los ojos. Nos dijo que hacía rato que estaba esperándonos. Llegamos más tarde de lo que habíamos acordado, hubo problemas con la imprenta, por suerte todavía no había caído la noche. Tomó la bolsa con los libros, nos agradeció y se perdió en la montaña. En esa bolsa se llevaba la promesa inscripta en papel de que la palabra de la Lof Lafken Winkul Mapu alcance todos los rincones del Wall Mapu.

Dani cambia la yerba y me ofrece otro mate. Prendo el grabador y le pregunto sobre su proyecto, sabiendo que es eso justamente lo que él no hace. No pregunta ni graba, deja que hablen y escribe.

"El primer día les conté del proyecto y les dejé el libro de Yvonne, la mamá de Juan Pablo, el chico que mató Chocobar. El segundo día me dijeron que sus antepasados les comunicaron que podían confiar en mí. Todos habían leído el libro de Yvonne y me hicieron preguntas sobre esa historia y sobre mi propia historia. Les conté que me había criado entre el relato de dos genocidios: el del pueblo judío y el de la dictadura. Hasta que algo de mi relato coincidió con el suyo y empezaron a hablar, y yo a escribir. Me prestaron su voz, no son personas que necesitan que nadie le de la voz, son muy power. Ellos me dan su voz y yo le doy a su voz un marco y una serie de materiales para que esa voz cobre otra forma de moverse. Creo que la Lof Lafken Winkul Mapu tomó mi invitación porque es una prueba para ellos, que un objeto fije su palabra y la lleve a otros lados donde su voz no alcanza."

En ese momento me hubiera gustado mirarlo a los ojos, desvié un instante la cabeza, y él copió mi gesto, pero enseguida tuve que seguir las curvas de la ruta. Necesitaba otras pruebas que acompañaran su relato. Me pregunté por qué un pueblo de cultura oral estaría interesado que un blanco les proponga escribir un libro. Y como si hubiera escuchado mi pregunta, me da un ejemplo, me aclara que Ivonne nunca hubiera venido acá a contar lo que le pasó a Juan Pablo, que no es lo mismo escucharla por la radio interceptada por un periodista que le hace decir lo que él quiere, que leer su historia en primera persona es mucho más provocador.

Luego me explica su procedimiento. "Escribo a mano, no uso grabador, lo que queda en el papel es lo que esos dos cuerpos se dijeron. Dos desconocidos: uno habla y ve como la mano del otro se mueve al ritmo de sus palabras, hasta que esa mano se cansa, pero ese cansancio genera confianza, muestra que su voz es importante. Su voz y su silencio, a cada pausa corto la línea y sigo en la siguiente. La pausa despliega toda su sugerencia en el espacio de la hoja. La palabra hablada tiene más que ver con el verso, que con las convenciones de puntuación de la prosa."

"Está prohibido preguntar. Yo como escriba sostengo ese silencio, esto hace que la persona pueda generar quiebres en el relato de sí misma. Después de ese silencio compartido vienen las mejores partes de los relatos. Yvonne habló de una forma que nunca habló y que nunca volvió a hablar, creamos una forma de hablar juntos."
"El momento de escritura es uno, empieza y termina. No hay edición

posterior, confío en las decisiones formales de escribir juntos. Las reglas que impongo para ese encuentro editan, es una edición intrínseca al acto de escritura, el acto edita, y el encuentro es el autor, ni yo ni el otro, esa situación es el autor, la autora, le autore."

Aprovecho una pausa y le pregunto cómo comenzó este proyecto. "Al principio elegía las voces al azar, de cualquier edad, cualquier lugar y hablaban de cualquier cosa. En este último tiempo me interesó hablar de aquellas problemáticas sobre las que necesitamos construir pensamiento. Y para esto necesitamos escuchar a las voces que están experimentando en su cuerpo lo que estas problemáticas del mundo generan. El miedo como pedagogía de estado es una construcción para obtener un fin excluyente y que se sostiene sobre un relato que supone una ignorancia: ese pibe es chorro, te va a robar, mientras hay gente transfiriendo millones de dólares en el banco central pero te hacen creer que tu verdadero enemigo es el pibe chorro, que quizás te robe para comprase un porrito o para invitar a una chica que le gusta una cerveza."

Más adelante me cuenta que la comunidad es la responsable de distribuir el libro por el Wall Mapu para invitar a todos a que se sumen a su lucha, y de este modo convocar con la presencia de su voz y a la vez, dejando su huella en papel para que pueda volver a ser hablada en otro tiempo y espacio. Él se compromete a que este relato circule por el mundo del arte, la academia, la educación. Y agrega, con tono misterioso, que cuando un libro conmueve, se mueve, pasa de mano en mano, se mete por todos lados, como esas plantitas que se cuelan entre los ladrillos.

La Reunión es el procedimiento

Caminando sin rumbo por ciudades, pueblos y comunidades rurales conozco a algunas personas. Las invito a escribir. Compartimos un rato, a veces varios días. Me dictan y les hago de escriba.

Al otro día, los relatos se imprimen en libros. Se invita a los vecinos a una presentación. El escritor lee en voz alta sus poemas en una ronda de 9 sillas. Regala los libros a los que se acercaron a escuchar.

Estos actos se replican. Se elige un portavoz que lee en voz alta en nuevas rondas de 9 sillas en otros pueblos y ciudades. Entonces la palabra hablada se transforma en palabra escrita para volverse a decir en otros encuentros. Así, los relatos se mueven entre dos personas y no entre dos hojas.

"Si tengo que decir qué objetos me cambiaron la vida: son los libros, te cambian la cabeza, el culo, el amor. Para mí hacer libros es lo más político del mundo. Esta idea no se me ocurrió un día sino que surgió del hecho de estar ahí con otras personas. Había armado un espacio de apoyo escolar en la villa 1-11-14. Ahí me crucé con Exon, su mamá me pidió que le enseñara a escribir si no repetía quinto grado. Le di unos ejercicios y fui a ayudar a los demás. Cuando volví estaba escribiendo con letra clara, en cursiva. ¡Exon, esto es escribir!, le digo. ¿Esto es escribir?, me pregunta. Le propongo escribir un poema juntos. Hicimos una carta a Manuel Belgrano para agradecerle por incluir el blanco en la bandera, que para Exon es el color más lindo. Querido Manuel: Has puesto en la bandera un color bonito que me hace acordar a un río que fui con mi mamá. Al final del encuentro, le pedí que lea su poema y fue increíble y ahí me di cuenta que había algo."

De pronto un silencio que asoma sobre el Gutierrez. Esta vez decido no ser yo la que interrumpe ese tiempo sin palabras. Pienso en las Topa Topa que encienden de amarillo la aspereza de la montaña, como estos relatos que crecen para resquebrajar el discurso compacto del miedo. Estos relatos florecen en la adversidad porque su fuerza surge de la experiencia directa de aquellos que están participando en el conflicto. Y no solo eso, se escriben en primera persona, es decir que se estructuran en base a los sentidos que ellos mismos atribuyen a los acontecimientos y a los modos que ellos eligen para dar cuenta de los hechos. Es una poética de la experiencia que registra no solo lo dicho sino también eso no dicho que también significa. Estos poemas intentan fijar lo fugaz del instante, como si ahí se instalara la intensidad de una vida.

"Wouw este lago es increíble", me dice. "Ellos entendieron algo, que nosotros todavía no entendemos, que proteger a la comunidad y proteger a la naturaleza son las misma acción. Así me dijeron, con estas palabras."

"Antes escribía y hacía música pero esto me tomó por completo. Para mí el proyecto es la materialización de una fe, que es que las personas para comunicarse, para leer, para escribir, para mover lo que sienten a través de la tierra, lo único que necesitan hacer es juntarse, no se necesita un super estudio de grabación, diez kilos de óleo y un mural, sino una voz, un oído, una mano, una pierna, un lápiz, un papel. Los contactos más fuertes se dan a través de materiales simples, y en general ese material es nuestro cuerpo."

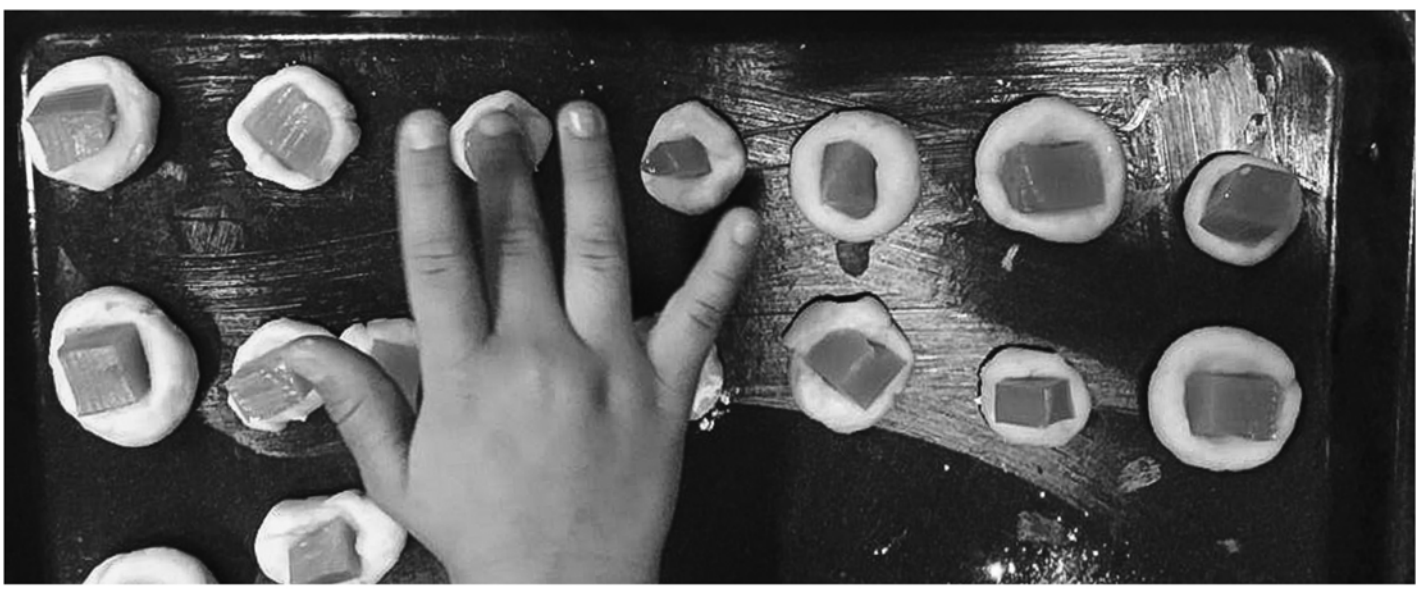
La ruta pierde sus bordes. La claridad se va entre los cerros. Y de golpe: el cruce, semáforos, tráfico y una luna, casi llena, increíble.★

1 Dani, Zelko. Las preguntas completas de Osvaldo Lamborghini. Recuperado de https://danizelko.com/De-Osvaldo-Lamborghini

 Texto: Agustina Lastiri y Ayelén Lagrás / **Fotos:** Eugenia Rodriguez

DONDE HAY NECESIDADES NACEN DERECHOS

CENTROS DE CUIDADOS INFANTILES EN ESCUELAS DE JÓVENES Y ADULTXS



La importancia social, educativa y cultural de los centros de cuidados infantiles como espacios de posibilidad, aprendizaje, derecho y juego resulta fundamental. Algunas ideas, aportes y datos sobre estos lugares que garantizan la inclusión educativa de adultxs, jóvenes y niñxs.

La ley nacional de Educación 26026 sancionada en diciembre del 2006 sienta las bases para pensar y garantizar una educación pública accesible como posibilidad de todxs los sectores sociales y de diversos niveles etarios. Dicha ley regula el ejercicio del derecho de aprender y enseñar desde el ámbito jurídico, sin embargo la ley en papel no garantiza la puesta en marcha efectiva de esta realidad concreta: **la necesidad de que nadie quede afuera del sistema educativo y que el derecho social a la educación no sea un privilegio sino una oportunidad y una herramienta** para construir una realidad más equitativa en un marco de justicia e igualdad.

En este sentido es necesario un estado presente que tenga como prioridad garantizar la inclusión educativa a través de políticas universales y de estrategias pedagógicas y de asignación de recursos que puedan llegar a materializar la inclusión educativa como una realidad y no un simple slogan.

La existencia de **Los Centros de cuidados infantiles** y su vínculo con el derecho a aprender de Jóvenes, adultxs y niñxs en escuelas de Jóvenes y adultxs de nuestra ciudad es parte de esa realidad.

En Bariloche funcionan varios centros de cuidados infantiles donde lxs estudiantes de escuelas de adultxs pueden llevar a sus niñxs mientras ellxs estudian, comparten aprendizajes y construyen conocimientos. Algunos de los colegios que cuentan con espacios de cuidado son: Cem 77, Cem 104, Colegio Aitue, entre otros. Esta posibilidad implica poder dar respuesta a una necesidad concreta: **muchxs jóvenes y adultxs no podrían seguir sus estudios sin tener un lugar de cuidado para sus niñxs.** Y en este punto son mayormente las mujeres quienes ven en estos espacios de cuidado la posibilidad de volver a retomar los estudios y el vínculo con instituciones donde vuelven a comenzar sus trayectorias educativas.

Son también algunos varones quienes aprovechan esta oportunidad, pero en menos proporción. En general se prioriza que la madre se quede con el niño o niña. Es común que los adultxs que concurren a establecimientos nocturnos tengan familia con hijxs pequeños, hecho que puede ser causal de deserción ante la imposibilidad de dejarlos al cuidado de otras personas o el peligro que significa que queden solxs en los hogares durante el horario de dictado de clases.

Desde este punto que se garanticen estos espacios no solo repercute en el derecho de jóvenes madres y padres a poder estudiar sino que además se relaciona con el derecho al aprendizaje, a la recreación, al cuidado de muchxs niñxs que también vivencian estos espacios como oportunidad y habitan estos espacios como lugares valiosos de pertenencia. La importancia de ponderar ser estudiante-madre-o padre y dejar de lado esa injusta realidad en la cual muchas mujeres que quedan excluídas de la escuela al ser madres, teniendo en cuenta además que muchas maternan solas, es decir, sin tener la figura paterna presente, es fundamental para soñar y hacer real la inclusión educativa y la igualdad en el acceso a las posibilidades que brinda la educación.

Laila, de 21 años es estudiante de tercer año del Cens Salesianos de la Patagonia, escuela vespertina de adultxs, ubicada en el Barrio El Frutillar. Ella concurre a la escuela mientras su niño se queda en el centro infantil "Juanito Bosco", espacio de Las Damas Salesianas que sirve para cuidado para lxs hijxs de entre 1 y 3 años de lxs estudiantes del turno tarde que permite que puedan finalizar su escolaridad y alcanzar el título secundario. Desde allí se promueve el aprendizaje desde una enseñanza centrada en el juego, la construcción de escenarios y la multi- tarea, ofreciendo distintos materiales para explorar y disfrutar, con talleres de arte plástica, música y motricidad, en un espacio de contención necesaria de una sala maternal. La estudiante cuenta que: *"Mi hija concurre al jardín y aprende a conocer diferentes cosas, a compartir, a reconocer sus cosas, ella aprendió a ser amable con sus compañeros, vincularse con diferentes nenes de otras edades, a aprender a escuchar y respetar, y hacer diferentes cosas".* También Yazmin que concurre al mismo secundario explica que *"Gracias a la posibilidad de que mi hijo pueda estar en el centro de cuidados, aprendió mucho a compartir, a tener hábitos de horarios de entrada y salida, a formar vínculos con otras personas más grandes y niños. Y también me ayuda a mí a poder cursar y estudiar más tranquila..."*

SENTIRES

Los sentires y pensamientos de las estudiantes que dejan a sus hijxs al cuidado de las educadoras de los centros infantiles son todos positivos al ver este espacio como un ámbito **no solo de cuidado y contención, sino un valioso lugar de socialización y pertenencia, un lugar de juego y aprendizaje y sobre todo como un lugar de posibilidad, de doble derecho.**

Para conocer más de estos espacios y haciendo foco, además, en el territorio de Virgen Misionera, dieron su voz docentes del centro de cuidados infantiles del secundario nocturno *Don Jaime de Nevares*. Ellas, desde su mirada pedagógica y humana dejan en claro la fuerte importancia social y educativa de estos espacios de aprendizaje y cuentan algo de la historia y de la lucha por ponderar estos espacios. Eugenia Rodríguez, Olga Jadur, Stella Ashef relatan sobre el origen del espacio de Cuidado y recreación "Caritas Felices" parte del secundario nocturno de Virgen Misionera, una de las diez Escuelas de la Fundación Gente Nueva.

Cuentan que fue gestado en el año 1997 por la comunidad educativa desde una necesidad de lxs vecinxs para finalizar sus estudios secundarios y que comenzó sus actividades en el año 1998 gracias al trabajo colectivo de varias personas. En este punto cabe destacar que originalmente estos lugares comenzaron a funcionar con la figura de "madres cuidadoras", beneficiarias de planes sociales. Luego con la resolución 445 del Consejo Provincial de Educación en 2015, se produce la creación de los Centros Infantiles para acompañar y propiciar la educación de padres y madres que concurren a establecimientos educativos de Nivel Medio – modalidad Jóvenes y Adultos – y determinando la figura de un equipo de trabajo (Coordinación) compuesto en un principio por un Maestro o maestra de Grado de Escuela Primaria Común y un Maestro o maestra de Sección de Nivel Inicial más un Auxiliar de Cuidado quien acompañaba a lxs docentes a cargo del Centro Infantil. Dicho momento de importancia simbólica y concreta se relaciona con la intervención fuerte del estado que no solo formaliza el espacio, sino que además garantiza los recursos, capacitaciones y equipo docente.

Hoy "Caritas Felices" propone un proyecto educativo no formal a fin de acompañar el desarrollo integral, teniendo en cuenta la diversidad socio-cultural y no reemplaza la formación pedagógica que brindan el jardín de infantes y las escuelas primarias. Además comparten alimentos, focalizando también en el derecho a una alimentación saludable, en un ámbito cálido solidario y ameno.

A partir de una encuesta realizada se pudo visibilizar que más del 90% de lxs estudiantes que concurren al Colegio y llevan a sus hijos/as al espacio terminan sus estudios secundarios, llegan a las metas luego de diversos caminos y emergentes. Muchas veces son lxs propixs niñxs lxs que estimulan e incentivan a sus padres y madres a concurrir a la escuela, este espacio es un espacio de pertenencia para lxs niños y lo hacen notar. Se sienten protagonistas, valiosxs

compartiendo en las salas. Esto a su vez favorece la asistencia de lxs estudiantes que pueden estudiar, aprender y construir conocimientos. **Permite la continuidad, haciéndole frente al gran fantasma de la escuela de adultxs: el abandono escolar.**

Lxs jóvenes en su mayoría entre 16 y 20 años - aunque también un considerable número de personas adultas -se acercan a la escuela con un proyecto de estudio que no significa para ellxs una decisión fácil, teniendo en cuenta que en algunos casos la desescolarización viene desde mucho tiempo atrás. En su mayoría se plantean seguir estudiando debido a la cercanía de la escuela a sus casas y en busca de educación y de una no expresada, pero sí sentida, contención. Son muy pocos lxs que tienen trabajo formal y deben elegir entre seguir dejando pasar la vida en las esquinas del barrio, "changuear" o tratar de superarse y para nuestra satisfacción, aquellos que dan el paso generalmente no se arrepienten y continúan en el sistema.

Leyendo los documentos de "Caritas Felices" se puede observar la lucha por el reconocimiento de la importancia de no solo gestar dichos espacios, sino de fortalecerlos, defenderlos y mejorarlos con el tiempo. En este punto explican que "*En los sectores populares de nuestra sociedad, la escuela cumple un papel fundamental en la formación integral de quienes asisten a ella y complementa su accionar educativo con las familias. Con la incorporación de la familia al quehacer de la Escuela, los efectos del trabajo educativo se potencian infinitamente, ya que es posible, además de la capacitación útil que reciben lxs jóvenes y adultxs, lograr un consenso de criterios en la educación de lxs niñxs, evitando de esta manera el divorcio entre la escuela y la familia y los dobles mensajes que se derivan de esta situación. Además, esta forma de trabajo en la que "el adentro" y "el afuera" interactúan en forma permanente, generando nuevas relaciones con las familias y comunidad educativa en general es una de las características primordiales de una Escuela de Gestión Social, como lo es el Colegio Don Jaime de Nevares".*

EL PODER DE LAS PALABRAS

El encuadre socio-cultural permite brindarle a cada niñx, de acuerdo a sus características individuales y sus necesidades reales, la posibilidad única de disfrutar al máximo las propuestas y poder aprovechar las situaciones de aprendizaje que se plantean en cada actividad a través del juego.

Las docentes explican también que *"Nuestra organización inicial anual consta en realizar las inscripciones, luego entrevistas iniciales donde se establecen los primeros vínculos con las familias que se fortalecen desde actividades y encuentros a lo largo del año. Se solicita documentación como DNI, carnet de vacunas y certificados médicos. Si bien nuestra labor no tiene como objetivo la formación pedagógica, tenemos en cuenta cada posibilidad de aprendizaje que pueda surgir en nuestras actividades y le otorgamos la validez e importancia que merece ya que son los propios niñxs lxs que demuestran interés ante estas situaciones y como docentes sabemos que estos emergentes son riquísimos y fascinantes. En el espacio ponemos miradas sobre los derechos de las infancias, teniendo pilares fundamentales que sostienen la tarea en lo cotidiano. La centralidad del proyecto es abordar el juego como un lugar para la creación, invención y construcción donde el adulto referente y disponible pueda despertar en niños y niñas el deseo de jugar, ofreciendo espacios, tiempos, materiales, mediados por intervenciones docentes, favoreciendo la construcción de subjetividades. Desde el proyecto tenemos pautada una articulación con estudiantes del Colegio participando de espacios de encuentros con propuestas lúdicas y literarias, como así también algún proyecto de lxs estudiantes en diferentes áreas con el Centro infantil".*

Las educadoras, además, trabajan fuertemente en la concientización de comenzar a llamar las cosas por su nombre, teniendo en cuenta el valor que tienen las palabras, lo qué se dice y cómo se dice ya que "el lenguaje construye mundo". Y piden a la comunidad educativa: **docentes, familias y estudiantes comenzar a llamar a los centros infantiles como corresponde ya que lxs niñxs no se "guardan" sino que aprenden, se recrean, y juegan, desde una actitud activa y creadora. Por eso explican que intentan ir transformando el nombre inicial de estos espacios llamados anteriormente "Guarderías".**

El desafío está en seguir en la búsqueda de mejores estrategias para brindar una educación de calidad para diversos sectores tanto adultxs como adolescentes; **construyendo redes comunitarias entre todxs, ejercitando y ejerciendo la justicia social, la solidaridad y el bien común como herramientas valiosas y poderosas para construir un mundo donde quepan infinitos mundos.** Teniendo en cuenta que la consolidación de derechos proviene de luchas desde abajo, de necesidades concretas, que lejos de ser un regalo son fruto de la demanda y del trabajo en comunidad.
Como decía la pedagoga y educadora María Montessori, referente en la defensa del juego como valor primordial: *"La primera tarea de la educación es agitar la vida..."* es en estos espacios de creación y posibilidad donde la inclusión no es quimera sino hermosa y necesaria realidad. ★

CUERPOS EN LUCHA **Texto:** Gabriela Manchini y María Marta Quintana / **Fotografía:** Lucía Diaz

TRAZOS DE UNA **AUTOGESTIÓN POLÍTICA DE GÉNERO** EN BARILOCHE

En tiempos de crisis presupuestaria la autogestión es un modo de resistir y de continuar apostando a la formación. Así lo entendieron les participantes del seminario "Teoría/s queer: problemas, conceptos y debates" de la UNRN y del proyecto de investigación (PI) "Cuerpos en lucha: políticas sexo-genéricas y disputas por los sentidos de la vida precaria", quienes, en articulación con el Equipo de Diversidad Sexual del Municipio de Bariloche, trabajaron para traer a la reconocida activista travesti, Marlene Wayar, a Bariloche/Furilofche; una ciudad en donde no hace mucho Valeria Coppa era asesinada por el femicida Mariano Cordi y en la que existen reticencias a los pañuelos verdes en las escuelas.

La teoría se hace cuerpo, el cuerpo se hace lucha y la lucha se traduce en la implementación de actividades colectivas. Así se autogestiona, en un contexto en donde el vaciamiento y la precarización se profundizan.

El encuentro realizado el pasado viernes 21 de junio, con la presencia de Marlene Wayar -sobre quien podríamos decir mucho pero resumiremos destacando su trabajo como activista, docente, editora y referente de la teoría travesti/trans latinoamericana- y Valeria Silva -mapuche, activista intersexual y comunicadora- no fue sólo un deseo de parte de quienes integran el PI y el seminario de la UNRN, sino también una conjunción de esfuerzos y quehacer político para lograr su concreción.

Ambos espacios surgieron en el contexto universitario de Bariloche como lugares de formación, discusión y socialización y están conformados por un grupo de estudiantes, docentes e investigadoras de distintas disciplinas -filosofía, ciencia política, psicología, literatura, teatro, antropología, entre otras- y con diferentes trayectorias activistas, quienes se unieron por decisión política y para estudiar temáticas vinculadas con las (bio)políticas sexuales y de género en el contexto argentino. De aquí la invitación a Marlene para dictar la última clase del curso "Teoría/s queer" y presentar su libro "Travesti / Una teoría lo suficientemente buena", editado en 2018 por la editorial cooperativa Muchas Nueces.

Sobre eso y mucho más conversamos con Marlene y Valeria en el conversatorio del viernes. La infancia, la nostredad, el hetero-winca-patriarcado, el neoliberalismo y las condiciones de precari/e/dad inducida para quienes son expulsad*s (y criminalizad*s o 'cloacalizad*s') por la hetero-norma y su moral subsidiaria, el rol de la política y la comunicación en relación con la perfomatividad del heterosexismo y el binarismo de género y la prostitución; fueron algunos de los temas que se abordaron durante los encuentros. Tanto el aula de la UNRN como la sala de prensa del Centro Cívico estuvieron colmadas.

El cierre del seminario, con la presencia de Marlene Wayar y Valeria Silva, no sólo evidencia el trabajo interdisciplinar de un colectivo que tiene la pretensión de problematizar la hetero-cis-normatividad, sino que además plantea líneas de acción y desafíos futuros; porque está claro que aún queda un largo camino para deconstruir el sexo/género y transformar ética, política y culturalmente las normas que nos hacen y también deshacen.

Pues, como dice -de varios modos- Marlene, ahí radica la esperanza que abrigan la infancia y la nostredad como tiempos y espacios de mutua empatía. ★

ENTREVISTA CON GEORGINA ORELLANO **Por:** Luciana Avilés / **Fotos:** Eugenia Neme

NUESTRA REIVINDICACIÓN ES EL RECONOCIMIENTO DEL TRABAJO SEXUAL

Georgina Orellano es titular de AMMAR (Asociación de Mujeres Meretrices de Argentina), sindicato que nuclea a las trabajadoras sexuales. Vino a dar una charla a Bariloche y nos acercamos a charlar con ella acerca de una problemática que divide opiniones.

"Soy prostituta y muy pocas personas lo saben", esas fueron las palabras que muy bajito usó Liliana cuando le contó a Georgina Orellano a qué se dedicaba realmente. "Sos una de las pocas personas a las que se lo estoy diciendo. Por favor, no se lo cuentes nunca ni a mi mamá ni a mis hijos", le pidió la madre soltera de esxs pibes a lxs que ella cuidaba cuando salía a laburar.

Georgina pensó que era un chiste, "porque estaba atravesada por prejuicios y un desconocimiento que asociaba la prostitución a todo lo malo. Me crié con ese parámetro". De a poco, con curiosidad, sin decirle a nadie que trabajaba para una trabajadora sexual, empezó a indagar más. Liliana le contaba cómo le había ido, cuántos clientes había hecho, cómo la policía las molestaba y cómo tenían que correr o escaparse. "*Quedaba maravillada porque cuando ella me contaba nunca vi que se sintiera humillada o con lástima. Lo contaba como la cotidianidad de su trabajo*".

Trece años pasaron desde que Georgina Orellano comenzó a ejercer el trabajo sexual. Trece años de aquel encuentro con su primer cliente con el cual compartió una charla y un café en un shopping porque ese era el servicio que ese hombre precisaba en ese momento para superar una ruptura amorosa. Trece años de aquel no saber cómo vestirse, qué conversar, cuánto cobrar. Hoy es la titular de AMMAR, Asociación de Mujeres Meretrices de Argentina, sindicato que pertenece a la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Vino a Bariloche a brindar una charla titulada "*Trabajo Sexual y Sindicalización en la Argentina*", **tema para nada cerrado dentro de la sociedad y menos dentro del movimiento feminista**, ya que una gran parte de la marea verde plantea la abolición de la prostitución pues considera que la venta de sexo es una muestra más de la sociedad patriarcal que somete a las mujeres. Por eso, para escuchar otra voz y para poner en agenda este debate necesario, es que decidimos conversar con ella y empezamos preguntando si la prostitución es una elección.

Hay muchos trabajos que no se eligen libremente. Hay toda una clase trabajadora a la que no se le permite tener ese derecho de poder decir «yo elegí» *«yo elegí ser empleada doméstica, ser albañil, ser operario». En realidad, el sistema capitalista te hace creer que estas eligiendo cuando estás optando frente a opciones que tenés por pertenecer a esa clase trabajadora. En todo caso estas decidiendo. Lo que yo y quienes ejercemos el trabajo sexual defendemos es la decisión".*

Y ahí contó sobre su antes. Una piba recién salida de la escuela, de barrio humilde, con ganas de estudiar y laburar que entendió de la realidad de la que venía "no podía pretender demasiado". Pero que tampoco quería ajustarse a las condiciones que en aquel momento le exigía la patronal del Parque Industrial de Pilar: horarios rotativos, jornadas de 12 horas diarias, un salario que en los primeros 6 meses no cobraría directamente sino agencia mediante que sacaba su tajada. En fin, contrato precario que sólo después de varios meses de "demostrar productividad", le brindaría una mínima chance de pase a planta. "Una explotación a la que no quería exponerme", explicó para contar que luego de eso fue empleada doméstica y niñera aunque por mucho menos dinero.

"Era trabajar en la fábrica, ser niñera, empleada doméstica o

ser trabajadora sexual. Esas 4 opciones. La que yo decidí era la que más me convenía, con la que me sentía mucho más cómoda. La que me dio rápidamente una autonomía económica que era lo que yo buscaba desde un principio. Eso no quiere decir que todas tengan que salir a ejercer el TS(trabajo sexual)". Luego planteó algo interesante: "**Lo preocupante no es que caigamos en la prostitución. Me parece que lo más preocupante para los feminismos debería ser replantearnos por qué algunas mujeres cuando salimos a trabajar tenemos a nuestro alcance opciones de trabajos super precarios, de autocuidado y mal pagos en comparación a lo que pueden ganar o disponer los hombres** . Entonces en vez de sentarnos a discutir si la prostitución puede ser elección o no, tendríamos que empezar a plantear políticas públicas para darnos mayores oportunidades laborales y que por lo menos cuando tengamos que salir a trabajar, tengamos más opciones y no terminar optando entre lo que más convenga económicamente".

Le pregunté si esta es la opinión de la mayoría de las mujeres que ejercen el TS. "Hay historias que son muy distintas a la mía y por eso siempre digo que no es lo representativo del resto porque yo empecé a trabajar con 19 años, buscando un trabajo que me generara una independencia económica para poder terminar o empezar la universidad. Pero en el camino conocí a otras trabajadoras sexuales que habían quedado despedidas de la fábrica en los '90 y comenzaron a ofrecer el TS para poder sobrevivir y mejorar su calidad de vida. Otras compañeras que tenían entre 6, 7 hijos y el TS era lo que más les redituaba económicamente. Otras que elegían el TS porque podían compensarlo con la maternidad. Sobre todo, **lo que nos unía y nos une a la gran mayoría es que somos mamás solteras sostén de todo nuestro núcleo familiar.Existe claramente la compañera que tiene una vida precaria y una situación totalmente atravesada por la pobreza, la desigualdad y por situaciones de violencia".**

Georgina planteó que también hay mujeres que con otra historia y otra situación económica, deciden el TS "porque lo que nos termina movilizando es el dinero. Así como existen diversas realidades existen diversas modalidades de ejercer el TS" y de esta manera intentó mostrarnos su mundo. "La más conocida es la calle porque es la que más se ve. Pero hay algunas que no quieren trabajar ahí porque no quieren estar expuestas a la violencia policial, al estigma, al señalamiento, al cuestionamiento, a tener que convivir con la discriminación de algunos vecinos, y es entendible. Deciden trabajar en otros lugares más privados". De hecho, "hay otras compañeras mucho más jóvenes que trabajan en las redes sociales.**Nos prohibieron tantas formas de ejercer el TS que nos van arrinconando y tenés que rebuscártela,** ver de qué manera podés seguir ejerciendo de la manera más tranquila y posible", reflexionó.

LA HERRAMIENTA SINDICAL

Siguió la charla, viramos al terreno sindical.
¿Cuándo entraste en contacto con AMMAR?

-"Cuando fui presa a los 19", reveló.
La primera vez, lo naturalizó. La metieron en cana mientras estaba en la calle a pesar de que la prostitución en Argentina no está penalizada (sí hay códigos contravencionales que no permiten que se ejerza en la vía pública). Por averiguación de antecedentes se la llevaron a ella y a otra compañera mamá de 3 hijos; preocupadas ambas porque esos chicos se quedaban solos a cargo de la mayor de 12. Entonces cayó en la cuenta de la precariedad, marginación, clandestinidad de esta actividad. Tuvieron que firmar un montón de papeles sin saber qué decían. Todo con tal de que las liberaran rápido para así comprobar que los pibes estuvieran bien. Luego, conoció a las compañeras de AMMAR. Les brindaron contención y asesoramiento legal en caso de que esto volviera a ocurrir, porque "era entendible que nuestras familias no supieran lo que ejercíamos". **Ocho años tardó Georgina en contar públicamente a qué se dedicaba.** Para su entorno, se desempeñaba en una inmobiliaria.
A los 25 se involucró de manera más firme con la Asociación, ya que tuvo serios inconvenientes con un ex cliente, presidente de Junta Vecinal, que quiso prohibirles ejercer en la zona donde estaban. Ellas, organizadas, le negaron la atención por los hechos de violencia que sufrían cuando le brindaban el servicio y esto al parecer no le cayó muy bien. Este señor encaró una junta de firmas para retirarlas del lugar. Por pedido de mayor seguridad en el barrio, se incrementó la presencia policial, que lejos de ese fin, les exigían coimas que "en ese momento consistían al equivalente de casi un día y medio de (su) trabajo". No aceptaron y fueron a denunciar a donde creyeron que serían

escuchadas: el INADI. Error. La visita consistió en un interrogatorio del "porqué éramos prostitutas. En realidad, nunca escucharon la problemática que nosotras les estábamos planteando. Entonces nos enojamos un montón, desistimos, pensamos que íbamos a tener que pagar porque otra no nos quedaba. Ahí aparecieron nuevamente las compañeras de AMMAR. Entendían perfectamente lo que estábamos hablando y eso nos generó un vínculo de confianza y contarles todo. Lo primero que sentimos era un espacio de escucha, nadie nos estaba re preguntando nada. Nos brindaron solución a través de una respuesta rápida, concreta y efectiva en menos de una semana para que nosotras no tengamos que pagar la coima policial".

Ese momento fue clave para Orellano porque contó que ahí terminó de entender una de sus convicciones más fuertes. **"Para nosotras la herramienta sindical es la que transformó nuestra vida, nuestra realidad, la que hizo plantearnos como parte de un colectivo y romper con el aislamiento social históricamente asociado a nuestras vidas:** la puta sola en la esquina que se tiene que salvar por ella misma. Es romper con ese discurso victimizante y sentirnos parte de una clase trabajadora, que es explotada, que es oprimida por el sistema. El llegar a una Central de trabajadores y trabajadoras cuyos laburos están reconocidos, como la docente, y que te digan 'compañera', esmovilizante. Porque **nosotras traíamos de la calle todas las miserias que depositaba la sociedad sobre nuestros cuerpos; éramos 'la puta de mierda'**. Por eso defendemos la herramienta principal, transformadora de nuestras vidas: el sindicato. Y desde ahí nos pensamos y planteamos un montón de legislaciones, políticas y herramientas para seguir transformando la vida de un montón de otras compañeras que no tienen la posibilidad de acceder a la información, de saber qué derechos tienen, qué es lo que puede o no hacer la policía". Y en ese sentido, sostuvo que **"nuestra principal reivindicación como sindicato es que el Trabajo Sexual sea reconocido como tal. Sabemos que para eso falta un montón, falta sensibilizar a un montón de actores sociales, falta romper con un montón de prejuicios.** En ese camino de lucha es que hace 25 años como organización estamos insistiendo para que las voces nuestras sean escuchadas. Porque no es lo mismo que te hable del TS una persona que nunca lo ejerció y lo haga desde la teoría, de lo que podría ser, de lo que debería ser y no fue, a que te hable una y te diga: es mi decisión, quiero que se respete y quiero tener derechos laborales".

Entonces hace una interpelación hacia el abolicionismo:"**¿Alguna vez, de la forma en la que se intenta cuestionar a la trabajadora sexual, se cuestionó a otro trabajador?, ¿por qué no se le pregunta a una empleada doméstica si quiere que su hija sea empleada doméstica, por ejemplo? ¿Por qué no interpela la explotación de la empleada doméstica o la del resto de los trabajadores y sí la de una trabajadora sexual?".**

-¿Y qué sucede con la trata por ejemplo?

-La verdad que a nosotras nos encantaría que de la misma forma que dicen luchar contra la trata de personas en el TS, luchen también contra la trata de personas en el taller textil y en el trabajo rural. ¿Por qué no se piensa que también hay una delgada línea entre el trabajo textil y la trata de personas en los talleres clandestinos? Ahí sí hay una distinción: el trabajador textil es considerado un trabajador al que no hay que combatir sino darle derechos para que no sigan siendo vulnerados; lo que sí hay que combatir es la trata de personas. Lo mismo en el trabajo rural. De esa misma manera queremos que se distinga al TS. Queremos que esa delgada línea de la que muchas hablan se ensanche justamente reconociéndonos a nosotras como trabajadoras y no mezclando todo, ni persiguiendo a la trabajadora sexual, empujándola a que esté expuesta a mayor explotación de la que ya está.

La titular de AMMAR opinó que las confrontaciones en los espacios feministas y en algunos sectores de la sociedad en relación al TS "tienen que ver con el componente sexual más que con el trabajo en sí. Lo que molesta es la parte del cuerpo con la que la trabajadora sexual trabaja, creen que nadie puede disponer de su sexualidad para el disfrute sexual o para trabajar. Y se siguen repitiendo esos argumentos como patrones socioculturales que están muy arraigados. Pensar que la sexualidad es sagrada".

Para finalizar opinó que "mientras sigamos debatiendo sobre si el TS es trabajo o no, la realidad de la trabajadora sexual no va a cambiar porque hay un montón de compañeras que siguen siendo detenidas de maneras arbitrarias e ilegales, con una persecución policial que, en los últimos 3 años y medio de este gobierno, se incrementó. Hay una expulsión del trabajador o a la trabajadora del espacio público, sea TS, vendedor ambulante, cuida coche. **Hay una clara criminalización de los sectores populares y de la pobreza. Esconder lo que no se quiere ver. Y en eso estamos también las trabajadoras sexuales.** Eso no quiere decir que no sigamos ejerciendo. Se quiere prohibir como forma de ayudar, pero en realidad se está precarizando aún más el trabajo y queda expuesta a mayores riesgos. Entonces desde ahí que queremos reconocer el TS, que se despenalicen todas las modalidades donde podamos ejercer. **En este contexto pedir derechos laborales es un poco contradictorio porque en realidad para el gobierno actual a nivel nacional es un costo. Pero sí creemos que tenemos la gran oportunidad de estos años donde hay un auge del feminismo para poner el debate del TS en agenda".**

Este año, como lo vienen haciendo desde el 2016, llevarán nuevamente su postura al Encuentro Nacional de Mujeres que se desarrollará en La Plata, en octubre. Una nueva chance de que sus voces, como vienen pidiendo, sean realmente escuchadas. ★

NUEVAS MASCULINIDADES **Por:** Lic. Sebastián Fonseca

PENSAR LAS NUEVAS MASCULINIDADES
COMO POSIBILIDAD DE REVINCULACIÓN INTERSUBJETIVA

Nací con pene y crecí aprendiendo a comportarme como un macho, ese ideal reverenciado por una sociedad que entiende a la familia tradicional patriarcal como la única configuración familiar posible. **Desde muy pequeño aprendí a golpear a otros, a diferenciar colores, ropa, juguetes y actividades, a burlarme** (en complicidad con otros nenes) de las nenas. Cómo es lógico, también aprendí a escandalizarme si algo o alguien no se acomodaba al manual de instrucciones tácito que familia e instituciones indicaban. Me refiero al manual de instrucciones que todos y todas conocemos, ese que indica cuáles deberían ser las características de una masculinidad respetable.

Así, siguiendo las reglas ancestrales no escritas del patriarcado, me gustaban las mujeres que me daban la razón, olían siempre bien, hablaban en tono bajo, obedientes en todo sentido. Sumisas. También, siguiendo el manual, **aprendí a despreciar al varón con modales femeninos,** sobre todo si éste parecía no entender que, según mis lentes, él estaba en falta con el mundo entero.

Es decir, en mi manera de relacionarme con otras personas intervenía un filtro que me impedía conocerlas. De esta manera, entraba en confianza solamente con aquellas personas que actuaban el papel que yo les había asignado a primera vista.

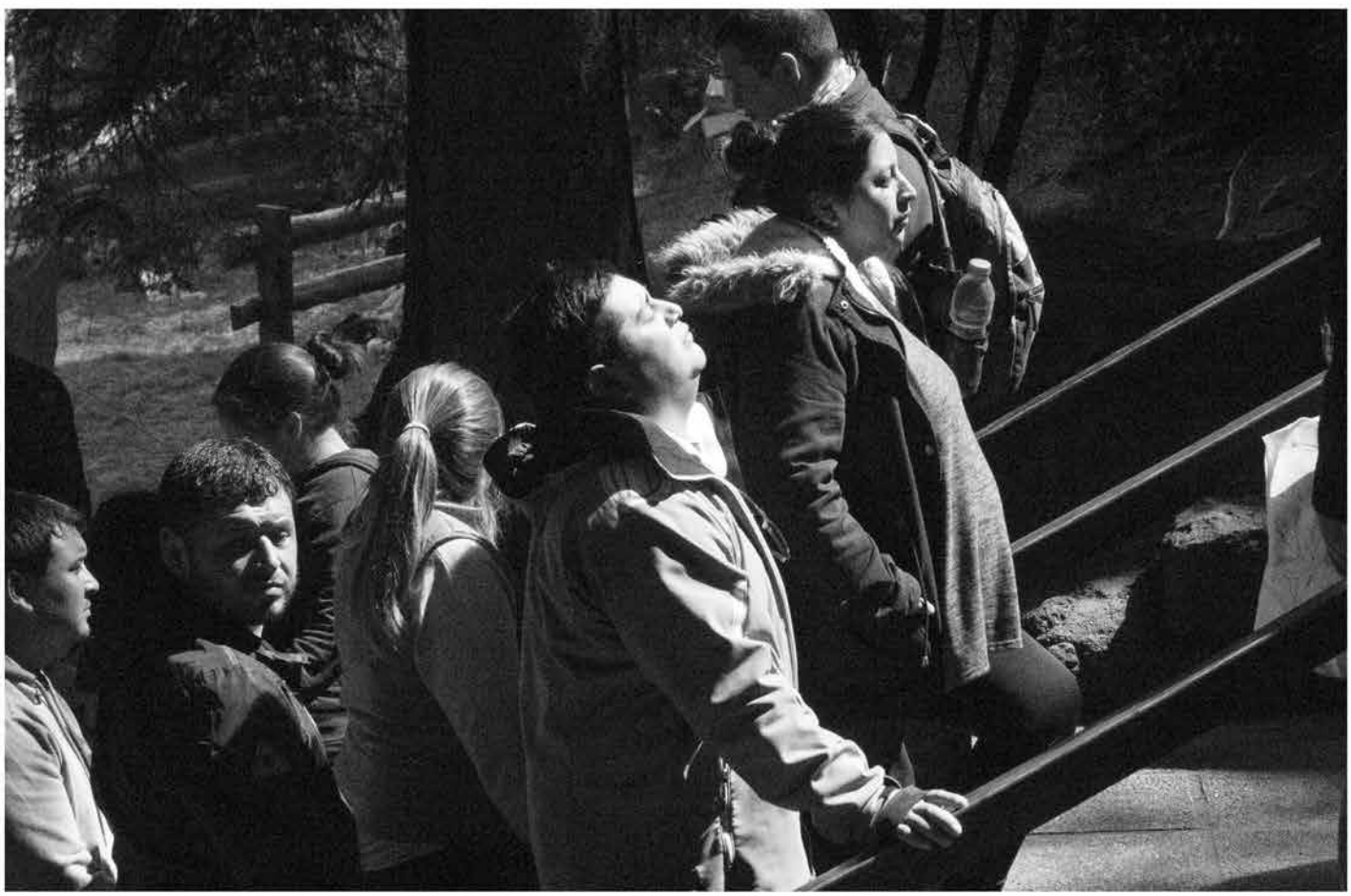
Afortunadamente, me permití experimentar un proceso de revisión de los supuestos con los que llevo adelante mi vida. Lo primero que entendí después de varios años, fue que **tales supuestos no me pertenecían, sino que me fueron transmitidos.** Yo no era una persona libre, sino que había caído en la trampa del sentido común: **lo más rancio de la sociedad hablaba y tomaba decisiones a través de mí.**

Saberme instrumento de la opresión, me empujó a leer y reflexionar, a preguntarme una y otra vez cuánto me estaba equivocando en mis relaciones humanas. Fueron años de sentir imposibilidad de comunicarme de verdad con quienes conocía de toda la vida. Algo en mí se había modificado y ya no me resultaba cómodo hacer como si nada. Había vislumbrado que **estaba siendo parte de un esquema de dominación masculina milenario,** que reproduce la desigualdad y la opresión, y que nada más se sostiene porque lo reproducimos en nuestra forma de relacionarnos con los demás a través del trato cotidiano y las instituciones. **Entonces, tomé la decisión de dejar de ser un cómplice.**

Esto, que puede sonar a iluminación repentina o intento de afirmar una verdad, no es más que una sentida necesidad de compartir una perspectiva probadamente capaz de amabilizar nuestro modo de relacionarnos, la posibilidad de imaginar otras masculinidades, darnos permiso para pensar en la configuración de un horizonte de vinculaciones intersubjetivas basadas en una comunicación eficaz, inclusiva, no violenta. ★

SUSCRIPCIÓN 2019
Gracias por estar del otro y seguir apoyando la comunicación popular.
CAMPAÑA "SUBITE A ESTE BONDI"
Cumplimos 15 años. Te invitamos a que te subas al bondi. La suscripción es una línea autogestiva de nuestro equipo de comunicaión, indispensable para sostener nuestros soportes.
Web, 33 de Mano, y La revista
REVISTA AL MARGEN
EL ESPACIO PARA OTRAS NOTICIAS
6 números x $650
Subirse al Bondi tiene sus beneficios:
★ Calcomanias de regalo del Colectivo
★ Entrada especial a nuestras fiestas y eventos
★ Descuentos por encargo en remeras

PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN EL PUEBLO



La Fe popular es un terreno de disputa difícil de abordar desde las estructuras políticas tradicionales pero la campaña presidencial argentina parece debatirse menos en las ideologías y más en cuestiones de la salvación de las almas. Por su parte la iglesia católica y la evangélica se unen para presionar ante el avance de derechos como el matrimonio igualitario y el aborto legal pero se disputan lugares como intermediarios de las políticas sociales, ante un Estado que tiene dificultades de llegar a los excluidos, con una realidad social cada vez más angustiante. Presentamos algunas puntas de debates que se deberán seguir dando en Argentina en los próximos años.

Por: Ramiro Sáenz / **Fotos:** Eugenia Neme y Ramiro Sáenz

LA CAMPAÑA ES UNA CRUZADA

Hay una tendencia desde el mundo progresista de subestimar y ningunear los alcances de los distintos pastores en la sensibilidad de los sectores populares, enjuiciándolos con valores e ideología de clase media. Nos horrorizamos cuando la derecha utiliza métodos similares en campaña, pero entendemos que allí hay un terreno que denostamos pero en el que no sabemos competir. El de la Fe.

La derecha siempre lo hizo brutalmente. El Momo Venegas le puso de nombre FE al partido político que creó para su vertiente peronista dentro del Macrismo. Lo hizo el propio Mauricio en su campaña de esperanza y globos del 2015, lo hizo MXNXM despuntando su perfil mesiánico con el "síganme, no los voy a defraudar".

Este año se presenta una campaña compleja. El gobierno de cambiemos, corre el eje del debate. De lo ideológico, de sopesar sistemas, de qué tipo de país, que tipo de modelo económico y qué tipo de Estado queremos se pasa a creer o no creer, donde todo es más visceral. Marcos Peña lo tiene muy en claro. Después de la última derrota en Rio Negro, el Jefe de Gabinete proyectó para la campaña nacional "*Más que una batalla por el bolsillo, va a ser una batalla por el alma de la Argentina*". Una batalla por la salvación de las almas es lo que impulsa las acciones terroristas del Estado Islámico, por ejemplo. Es donde hicieron anclaje demasiados autoritarismos asesinos de lo diferente en la historia de la humanidad. Pero es innegable su efectividad al momento de votar con las tripas y no con la razón.

BOLSONARO REDENTOR

La victoria de Bolsonaro, acompañado por el gran aparato de las iglesias evangélicas de Brasil fue impactante por girar en estos términos. Los medios y políticos argentinos se asustaron con la muestra del poder pentecostal en la política partidaria. Marcos Carbonelli es Doctor en Ciencias Sociales y estudia estos temas:

_Fue muy impactante lo que pasó con Bolsonaro pero en verdad no es de ahora, no es de los últimos meses o años. Las iglesias evangélicas en Brasil tienen presencia en la política casi desde la década del 80" para acá. Si uno repasa la historia, José Alencar, que fue vicepresidente de Lula, también viene del mundo evangélico. Esta presencia evangélica en la política brasilera, tanto en el desarrollo de políticas públicas, como en la trama partidaria tiene sus buenos años. Tiene que ver con su crecimiento a nivel demográfico, también a nivel territorial, al laburo social que hacen por ejemplo en las favelas. Allí las iglesias logran armar unos circuitos de pacificación de la tensión social en las favelas ante las redes de narcotráficos que las fuerzas armadas no logran desarmar.

La gran diferencia está en cómo funciona el sistema político de Brasil y cómo funciona en Argentina. El sistema político brasilero es mucho más federal. Casi no tiene partidos nacionales. Es como una liga de organizaciones que se van coaligando y armando la política a nivel nacional. Tampoco tiene identidades políticas tan longevas. Más allá de todas sus crisis, el peronismo es una identidad política argentina fuerte de más de 70 años. Es difícil encontrar un paralelo en el mundo político brasilero. Está el PT pero es una identidad política relativamente reciente.

Asimismo las iglesias funcionan casi como partidos paralelos. Son capaces a nivel organizacional de poder formar un candidato, entrenarlo, conducir su campaña e incluso acompañarlo en su gestión política. *Por eso se arman las famosas bancadas evangélicas. Son pastores o líderes que vienen de distintas iglesias y que actúan frente a algunos temas, en algunos debates, de manera coordinada. Por último en Brasil, y no en Argentina, es posible que funcione como slogan de campaña "el hermano vota a hermano". Un hermano de la fe que tiene que debe votar a otro hermano de la fe.*

En el imaginario de muchos pastores argentinos Brasil es como un espejo. Todo el tiempo se miden y desean obtener ese poder. No solo por el poder mismo, sino por la idea de que acceder a lugares de poder para defender un orden social que debe ser conservado, inmaculado, intangible. Todo el tiempo les tracciona el deseo de replicar ese modelo.

El año pasado, ni bien el militar fue elegido presidente del Brasil, el diputado salteño Alfredo Olmedo quiso emularlo. En un rápido movimiento logró el apoyo a su candidatura de varios pastores evangélicos. La imagen se parecía más a lo que encontramos en el cable después de la 1 AM que a un noticiero. Olmedo al medio con los ojos cerrados encontrándose con la bendición de no menos de 10 pastores que le apoyaban sus manos en el pecho, en el corazón, en la cabeza. En medio de alabanzas lo encomendaban a Dios para que por su intermedio se asegurara el orden de la familia heterosexual, se garantizara la no legalización del aborto, y otras reivindicaciones del estilo. Y aquí, el milagro. Ni bien termina la bendición el escenario se cae. Tan rápido se cae, como se cayó la candidatura del diputado, y las expectativas políticas partidarias de esos pastores.

_Se terminó desvaneciendo – dice Carbonelli - *Es como un signo de debilidad. Colgarse de la figurita del momento para a partir de ahí revindicar algo. Olmedo fue muy sintomático de esto. Es signo de la inexperiencia. Apelan a un imaginario en torno del voto evangélico que no existe. Es más como una quimera, un deseo o un fantasma que algo fáctico. Tiene que ver con la pregnancia de las identidades políticas argentinas. Rara vez en la Argentina alguien ingresa al cuarto oscuro y decide pensando en su religión.*

LA CRISIS Y LOS COMEDORES

Los curas de Opción por los Pobres, el movimiento que centraliza a los curas villeros, tienen la voz apagada en la maquinaria de medios oficial. Para hacerse escuchar, entonces, se ponen más picantes.

¿Cómo está el barrio?, preguntamos.

_En este momento en el barrio hay varias cosas que van juntas pero son todas consecuencias del modelo neoliberal. Por ejemplo, cuando yo llegué al barrio había un comedor chico y ahora hay cuatro comedores, además de algunas casas que hacen copa de leche o alguna que hace de comedor los fines de semana cuando los chicos no van a comer a la escuela.

Así mismo la violencia policial es un tema muy importante porque hay una presencia que siempre termina estigmatizando al pobre. La falta de trabajo es un tema sumamente importante y esto repercute también en temas que tienen que ver con la violencia. Entonces también hay aumento de violencia familiar, aumento de robos, de lo que se llama vulgarmente inseguridad. Porque no es impensable que un tipo que no tenga con qué darle de comer a su hijo robe, le arrebate la cartera a alguien para poder comer. No es lo que hace el pobre en general, por eso digo que no es insensato pensar que alguno lo hace. Porque sino la idea es que los pobres son los chorros, y eso no lo aceptaría de ningún punto. Creo que si hay una escuela de chorros en la Argentina está en Balcarce 50.

El que responde aludiendo a la Casa Rosada a lengua pelada es **Eduardo de la Serna, Cura en Opción por los Pobres, de la zona de Quilmes. Vino a Bariloche en el marco del evento organizado por la Fundación Gente Nueva,** por el quinto aniversario de la muerte del "Negro" Juvenal Currulef, uno de sus fundadores. **Otro que vino al Barrio Virgen Misionera fue el sacerdote Francisco "Paco" Oliveira, compañero del movimiento.**

_Lo voy a decir con la frase de un gran obispo brasilero Hélder Câmara, que fue uno de los impulsores de la teología de la liberación en América Latina, que decía, ***"Si doy pan a un pobre me llaman santo, si pregunto por qué no tienen pan, me llaman comunista".*** *Para mi eso refleja cómo tenemos que trabajar. Por una parte tenemos que dar el pan. Hoy nuestros pibes pasan hambre. Tenemos que armar los comedores. Pero tenemos que preguntarnos porqué antes nuestros pibes comían en sus casas y hoy necesitan venir al comedor. Porque sino estamos atacando solo las consecuencias de este sistema que genera cada día más pobres. Creo que es así e implica generar conciencia.*

Hace poco Paco cobró notoriedad por increpar a la Vicepresidenta de la Nación, Gabriela Michetti en la beatificación del Obispo Angelelli. Mirándola a los ojos le entregó una cinta de luto y le dijo: *"A Angelelli lo mataron por ponerse en contra de políticas similares a las de su gobierno. Usted no debería estar acá".* Otro cura sin indirectas.

VOTAR A MACRI ES PECADO

Lo había escuchado a Paco decir lo mismo, pero cuando lo dice de la Serna, me doy cuenta que estos pastores decidieron militar abiertamente en contra del neoliberalismo:

_Me guío con un criterio de política. Monseñor Romero decía pecado es lo que da muerte al hijo de Dios. El Papa Francisco dijo, este modelo económico mata. Es evidente que el modelo económico que estamos teniendo mata. Por lo tanto votar a Macri, o a sus cómplices, es pecado. Punto. Votar a Macri es pecado. Punto. Es una cosa de dos más dos es cuatro. Elemental. No estoy haciendo campaña para nadie con eso. Estoy diciendo que a este modelo no se lo puede votar

Juan Angel Dieuzeide, histórico sacerdote de la teología de liberación, compañero de Mujica, uno de los fundadores del grupo Encuentro nos dice:

_La fe tiene que ser militante. Por que la fe es una cosa que te compromete y te compromete hasta los tuétanos. Yo creo fuertemente en la militancia y en la militancia política.

La militancia de estos curas - preocupados por saber por qué el pobre no come en Bariloche - dio por fruto dos de la ONG's más importantes en cuestiones de educación y jóvenes de la ciudad: El Grupo Encuentro y Gente Nueva. Cada una con su trayectoria, sin abandonar los principios que impregnaron estos sacerdotes en su fundación.

PAZ, PAN Y TRABAJO

Ex Ruta 40, entrando al Alto Barilochense desde el centro. En trecientos metros cuento 5 iglesias no católicas, un centro de prevención de adicciones, la sala de ensayo comunitaria, un mayorista que va al tuétano de la urgencia: Mr. Barato. En la iglesia de al lado una mujer sube al púlpito. Ante sí tiene una banda musical compuesta por unos 15 músicos. Niñas con mandolinas, un adolecente en el teclado, un señor de mediana edad en la guitarra, batería, bajo. Detrás de ellos familias, ocupando un amplio porcentaje de los bancos de la iglesia vestida de bordó, verde agua y oro. Cada uno con la palma de la mano abierta apuntando hacia delante. La

mujer, vestida de formal negro, quiere agradecer a Dios, hace una semana sucedió el milagro.
Cuenta que una noche de la semana pasada, antes de cenar, toda la familia rezó. Estaban muy preocupados porque el Padre de la familia, que hasta hace poco sostenía un trabajo muy decente, se había quedado desempleado porque la empresa donde se desempeñaba cerró por la crisis. Se acaban los ahorros y la economía argentina los está ahogando. Tienen tres hijos, dos adolescentes y una niña de 3 años. Todos presentes mientras la madre contaba esto a sus pares. Esa noche esta niña más pequeña supo cristalizar en su oración el sentimiento de toda la familia. "Pido porque mi papá tenga trabajo" dicen que dijo. Fueron a dormir. A la mañana siguiente la niña se despertó jugando en la cama de los padres. Suena la puerta. Tres ex compañeros de trabajo del padre venían a buscarlo. Se abría una nueva oportunidad y era indispensable que él los acompañe. Hoy nuevamente tiene trabajo. De golpe otra persona, en otro micrófono, comienza a decir ¡Alabado sea Dios! ¡Alabado Sea! y cada uno de los allí presentes, con una mano sobre los ojos y la otra todavía en alto comienzan a agradecer. Algunos a los gritos, otros en murmullos repetidos. Alguien que llora. De pronto música. Todo se detiene para escuchar la palabra cantada. Hasta el que lloraba dejó de hacerlo y ahora entona. "Los mejores músicos en Bariloche son los evangélicos, me dice un amigo".

Nos despedimos del pastor Luis Higuera en la puerta de la iglesia. Hace 30 ó 40 años que ocupa ese rol, pero recién ahora lo hace en plenitud. Se jubiló hace unos meses. Durante décadas fue Maestro Heladero de la chocolatería Tante Frida e intenta transmitir su ejemplo de trabajo y sacrificio al rebaño.

_*¿Ves estos autos?* - delante de la iglesia hay tres hileras de camionetas, autos nuevos y algunos también humildes-. *Esto llega por la gloria de Dios. Llega por que vienen a la iglesia.*

El Pastor Higuera me mira orgulloso. Por dentro pienso que en algo tiene razón.

_*En el pensamiento pentecostal, que corresponde a las iglesias evangélicas que más han germinado en la Argentina, hay una cosmología holista. Ellos no entienden que la restauración o la salvación es solamente espiritual y se da en una segunda dimensión supraterrenal. No, ellos entienden que ya hay signos de la redención en la materialidad. Entonces, conseguir trabajo, restaurar la familia, abandonar un vicio, son todos signos de la presencia divina. Y son cambios profundamente materiales y hacen mella profundamente en la materialidad de esas vidas. Al mismo tiempo que tienen este costado conservador y esa mirada dura con las nociones distintas de familia y demás, son Iglesias que tienen una gran sensibilidad social y que entienden que la condición social no está divorciada de la condición espiritual, entienden de manera integrada justamente restauración espiritual y restauración material en las personas. Es el centro de la teología asistente que practican y por eso ese énfasis en comedores, merenderos, talleres de oficios, granjas para chicos con problemas de drogas, etc, etc.*- dice Marcos Carbonelli.

Eduardo de la Serna, *Cura de Opción por los Pobres, milita abiertamente contra el neoliberlismo*

La iglesia católica por su ortodoxia, plástica pero dura, encuentra límites en las construcciones de lo popular. Es conocida una anécdota en la que hasta el Papa Francisco, en sus épocas de Obispo, ante la contrariedad que padecía un amigo cura villero que se había enamorado de una compañera y quería casarse, le ofrece la posibilidad de que se haga pastor evangélico. Así podía sincerar su relación amorosa y no abandonaba su trabajo con los pobres.

_*Yo creo que la fe es un espacio maravilloso de resistencia para la gente. A veces uno puede decir que esta fe no es buena, es un poco supersticiosa, pero eso le permite vivir. En este momento donde todo invita a que muera, que el tipo en su fe encuentre un espacio para vivir, para sobrevivir, aunque sea gritando aleluyas por acá, aunque sea levantando las manos y desmayándose, aunque sea siendo solidario trabajando y cooperando en un espacio de apoyo escolar, en un comedor, en la catequesis, en la evangelización popular, en lo que fuere: eso es sin ninguna dudas un espacio de resistencia para la gente y me parece que es maravilloso. Eso vale para la fe cuando es popular, la fe intelectual va por otro lado* **– dice al respecto el cura Eduardo de la Serna.**

El Padre Paco tiene una mirada distinta.

_*Cuando vivís todos los días situaciones de mucha angustia y mucha desesperación, cuando te dan un mensaje de "Dios va a transformar tu vida", ese encuentro termina siendo un bálsamo. Lo que pasa es que también termina siendo una droga, es pasajero, después tu vida sigue igual. A veces te podés fanatizar, encerrarte en vos mismo, o en tu grupito y no querer trabajar con el que piensa distinto****. El aumento de las iglesias evangélicas tiene que ver con esto, con un espacio en donde por lo menos me siento bien.*** *Yo creo que igual uno tiene que predicar el evangelio de Jesús. No hay otro. Y el evangelio de Jesús es "he venido a dar la buena noticia a los pobres" y la única buena noticia para un pobre es dejar de serlo. La única buena noticia si paso hambre es que alguien me traiga algo de comer.*

COMPETENCIA FIEL

El catolicismo y el mundo evangélico compiten. Compiten en el territorio, en los barrios, desde los templos por la feligresía. La salen a buscar, creyendo que en cada hermano que se crucen es oportunidad para una nueva salvación.

_*Activamos a los hermanos para ayudar a la gente que tiene necesidad. No esperamos que ellos vengan a nuestra iglesia. Ayudamos especialmente a los changuitos, que no los mira nadie. Y Cristo murió por ellos. Nadie los saluda, nosotros lo saludamos. Vamos con una tasa de café, o una sopa de pilla, un sanguche* – nos cuenta un pastor del barrio El Frutillar.

El Dr. Marcos Carbonelli piensa:
_*Sin que esto – la competencia - deje de ocurrir, en el debate público, sobre todo en temas de moral sexual, aborto, el matrimonio igualitario, la ley de educación sexual, etc; las jerarquías de estas Iglesias pue-*

den actuar coaligadas. Las alianzas se reordenan y construyen un enemigo común que es la ideología de género, lo que en su momento llamaron el lobby gay, etc. Consideran que ese enemigo es aún peor y más dañino que el competidor dentro del mercado religioso. Y eso lo tienen claro la jerarquía católica y alguna jerarquía evangélica.

Aún así, cuando la iglesia católica vio amenazada su hegemonía religiosa con el intempestivo avance de la iglesia evangélica, en algún sector del progresismo que no entendía bien que estaba sucediendo, comenzó a circular el rumor de que la Iglesia Evangélica era fomentada por Estados Unidos, y, por la CIA, uno de los actores preferidos de las películas conspiranoicas.

_*Ese discurso circula muchísimo* – dice Marcos Carbonelli. *Es el discurso que circuló en los 80" cuando estas iglesias crecían y había como una idea de asociar identidad católica con identidad nacional y aparecía la creencia evangélica como invasora. Como algo inyectado en la comunidad, con creencias foráneas, lavados de cerebro y demás. Lo que si es verdad es que el crecimiento evangélico coincidió con la retirada o el paréntesis de teología de la liberación en América Latina. Entonces era muy fácil decir que Estados Unidos mandó a las iglesias evangélicas para dar el tiro de gracia o para matar o contrarrestar a la teología de la liberación que era un foco marxista o liberacionista. Y en verdad lo que se dio es que tuvo poca pergenancia el discurso de la teoría de la liberación en los sectores populares. Fue un discurso muy sofisticado, por su relación fuerte con el marxismo y por esa combinación, pero, diciéndolo de manera ramplona, los pobres terminaron eligiendo otro tipo teología. Una teología más llana más conectada con su propia espiritualidad popular. Hubo poco enganche de esa teología liberacionista con una parte de los sectores populares. Lo que no quiere decir que no haya presencia católica en los sectores populares, pero es una teología más a mitad de camino entre la teología de la liberación y otras formas teológicas.*

DATOS

La Patagonia fue de los últimos lugares donde el catolicismo hizo pie, sin dejar de lado las armas como primera aproximación al evangelio. Las distintas organizaciones mapuches de la región nos recuerdan que estos territorios fueron puestos en el universo político colonial, preparados para la invasión, por la propia iniciativa de la iglesia católica y su violenta empresa evangelizadora. **Dos lagos de la región llevan los nombres de dos de aquellos frailes: Mascardi y Guillelmo.** Llegaron armados hasta las costas del Nahuel Huapi, atraídos por el afán evangelizador, perdidos en la leyenda de la ciudad de los césares, llena de oro y plata. Fueron quienes les adelantaron a los pueblos originarios los objetivos de la colonia. Las cicatrices aún duelen.

Quizás ello explique el por qué es en el sur del país donde la iglesia católica tiene menor pregnancia. Según datos de una encuesta realizada en 2008 sobre creencias y actitudes religiosas de la Argentina, organizada por el instituto CEIL PIETTE, dependiente del Conicet, **en la Patagonia solo un 61,5% de las personas se declaran católicos. El dato cobra notoriedad si se lo enfrenta al más del 90% que se declara católico en el noroeste del país**. **Asimismo, el Sur es el territorio a nivel nacional donde mayor porcentaje de los encuestados se declara evangélico: el 21%.**

Los datos a nivel nacional deberían causar alarma a las autoridades eclesiásticas. La encuesta latinobarómetro de 2018 dice que en Argentina el 66% de las personas se considera católico, el 10%

evangélico en su gran abanico y el 21% se considera ateo o agnóstico, o no le interesa la religión. Lo que llama la atención es que los católicos en 1995 alcanzaban el 87% de la muestra, lo que implica una caída de 22 puntos para esta iglesia en 23 años. **Cuando se pregunta por si se consideran practicantes, o muy practicantes, el porcentaje es aún menor: se reduce al 30%. Una desventaja en relación a la iglesia evangélica donde más del 60% asiste a misa regularmente.**

Se expone así la escisión entre las jerarquías de la iglesia y las personas en general. Natalia Fernández es Socióloga y estudia dos organizaciones de jóvenes con fuerte raigambre dentro de la iglesia: Acción Católica y Scouts. Sus estudios pueden echar algo de luz sobre lo que motiva la apostasía.

_*Lo interesante es cómo cuestiones que hacen al debate público como el aborto, la homosexualidad o el matrimonio igualitario son temas que los interpelan a las juventudes y cómo los jóvenes van tomando partido dentro de estas instituciones que pueden ser consideradas de derecha de forma simplista. Cuando uno ingresa dentro de la institución no es tan homogénea, porque hay jóvenes que les interesa coordinar grupos, les interesa transmitir la fe católica, pero por otro lado en sus prácticas personales no pueden blanquear que, por ejemplo, hay un coordinador que es homosexual. No lo blanquean, porque si lo hacen lo echan. Entonces eso queda en una dimensión oculta. Los jóvenes tienen que combinar la fe con lo que las jerarquías dicen que se puede o no se puede hacer. Al interior de las instituciones es bastante complejo lo que sucede.*

Asimismo, hay una reducción importante de miembros y un pasaje a las militancias políticas. Sucedió con el peronismo y en los setenta con el pasaje a Montoneros, por ejemplo. Algunos jóvenes entienden que dentro de estas instituciones no pueden transformar todo lo que quieren, que hay límites, entonces ahí se observan pasajes a las militancias políticas, a cambiemos o al peronismo o el kirchnerismo y también hay militancias paralelas dentro de estas instituciones y en lo político.

Por otra parte, está la idea común, como característica inherente de los jóvenes, que vienen a cambiar todo, pero en estas organizaciones también hay una militancia de jóvenes que se organizan a favor de la tradición de la iglesia. Están vinculados a la idea de familia tradicional. Entonces también hay disputas dentro de estas organizaciones conservadoras entre los jóvenes que piden cambios y movimientos de jóvenes radicalizados militando el respeto de la tradición.

La encuesta realizada por el Instituto de Conicet que encabeza Fortunato Malimacci muestra además que la participación en la Iglesia está cambiando por un cuentapropismo religioso, donde la persona ya no tiene de intermediaria a la iglesia, entre ella y Dios.

IGLESIA Y ESTADO

Aún con los números en baja, la iglesia sí quiere ser intermediaria entre el Estado y las personas. Muchas veces lo hace por poder, otras porque termina constituyéndose en el centro de referencia para un montón de acciones asistenciales del Estado.

_De hecho ya son socios del estado – Dice Carbonelli. Ya están asociados a las políticas públicas del estado. Las evangélicas en menor medida que el mundo católico que en eso tiene amplia ventaja. Basta pensar lo que pasa con la educación para darse cuenta de hasta donde llega ese tejido. De manera más o menos formal o más o menos informal, las iglesias ya están operando como mediadoras del estado en ciertas políticas públicas.

En el caso evangélico, las granjas (de recuperación por drogas) están incorporadas a programas del estado, lo mismo que pasa más o menos auspiciosamente con las capillanías evangélicas en los penales, en las cárceles. Están ejerciendo algún tipo de función pública y ya es una lógica que está funcionando en la trama política religiosa. Todas reclaman un mayor lugar. Los anima un modelo de ocupar el mismo lugar que ocupa el mundo ***católico.***

Para mí los evangélicos son muchos más fuertes en el plano de las políticas públicas que en el plano de las políticas partidarias*. Tienen más que reclamar ahí, más para presionar ahí, en ese mundo que estructura la cotidianeidad de los sectores populares que en la dinámica de la competencia por las listas, en la lucha del cuarto oscuro, dice Marcos Carbonelli.*

FRUTILLAR

Un sábado a la tarde buscábamos por el barrio Frutillar iglesias evangélicas donde hacer fotos. Entre tantas paramos en un sobre calle Neneo al 600. Un gran cartel tallado en madera dice "Corporación Evangélica Iglesia de Nuestro Jesucristo". Un señor de unos 70 años cortaba el pasto a un costado vestido de pantalón de vestir y musculosa**. Le preguntamos por el pastor, era él.**

Carlos Oliva Manzanares, chileno. El templo está hecho con sus manos, producto de su oficio de constructor. El terreno lo donó. Detrás tiene dos o tres departamentos en alquiler, y el camino te guía entre galpones hasta su casa que tiene entrada por la otra calle. Aquí están los evangélicos, en los barrios populares, donde encuentran feligreses, donde están las personas que los necesitan, dicen. A Oliva Manzanares, antes de ser pastor, le gustaba el baile y el alcohol. Conoció a su nueva esposa y a partir de ahí se encomendó a Dios. No sabía leer. Tuvo que aprender para poder transmitir la palabra. Aprendió con la biblia, ya pasando sus 60 años. Es pastor de casi 40 fieles.

Nos invitó a la celebración en el templo que se realizaría en unos días. Fuimos, nos recibió un hermano en la puerta. Nos hizo esperar afuera, nos interrogó cual policía, nos pidió nuestros datos, nuestros usuarios de Facebook. Anotó todo en un cuaderno Gloria. Nos preguntó si no pertenecíamos a una secta de un nombre que no entendí bien. ¿AK 47, dijo?, pregunté.
"Se de otras iglesias donde fueron jóvenes diciendo que eran periodistas y fotógrafos pero que en realidad querían engañar a los feligreses para convertirlos a esta secta satánica", explicó. Negamos pertenecer a ninguna secta. Carlos Oliva nos reconoció desde el púlpito e hizo señas de dejarnos pasar. Nos explicó que si estábamos ahí era por que Dios así lo quería. ★

BSL Escuela de Idiomas
INGLÉS | PORTUGUÉS | ITALIANO | FRANCÉS
Pioneros 3977 y Boock Tel.: (0294) 452 1427 - Cel.: 15 469 6086
info@bslidiomas.com.ar - www.bslidiomas.com.ar Bsl-Idiomas

 Por: Luciana Avilés

UN MANO A MANO CON "CHUBUT, LIBERTAD Y TIERRA"

"Siempre quise trabajar sobre la extranjerización de tierras en la Patagonia, antes siquiera de saber que iba a estudiar cine". Así arrancó la entrevista con **Carlos Echeverría,** documentalista barilochense, autor de la película "Chubut, Libertad y Tierra".

Es que escuchándolo en una entrevista que duró más de una hora, una sabe que no podría ser de otra manera. Hombre comprometido hasta los huesos con nuestra realidad. Y me detengo un segundo para recomendarles que miren (o que reremiren porque vale mucho la pena) "Juan, como si nada hubiera sucedido", documental sobre el secuestro y desaparición de otro barilochense, Juan Marcos Herman, en julio de 1977. Imaginarán el contexto: durísimo. Así y todo fue el primer cineasta argentino que expuso (ya en democracia) a militares represores de la última dictadura cívico -militar.

Paso otra más: la inolvidable "Querida Mara, cartas de un viaje por la Patagonia" que brinda una especie de antesala al nuevo trabajo. Narra la vida e historias de esquiladores en tierras sureñas, llegados desde distintos puntos de Argentina, que sufren injusticias cotidianas naturalizadas por estos pagos. Traigo a colación estas dos sólo por mencionarles algunas. **En verdad, todas sus obras se caracterizan por ser un material valiosísimo para nuestra memoria e historia, porque están cargadas de denuncias sociales y porque la calidad de la investigación y detalles con las que cuentan no se ven todos los días**. Ahora sí, ya sabiendo de qué estamos hablando, continúo.

"Viajaba de chico a toda la región. Visitaba estancias a través de familiares que trabajaban ahí. Mi abuelo, el papá de mi mamá, era administrador de campos chicos. Era un tipo que hacía muy mal sus contratos, prácticamente no ganaba un mango pero tenía la posibilidad de quedarse viviendo ahí. A los dueños de las estancias esto les convenía, porque hacía arreglos de palabra. Tuvo una vida itinerante con mi abuela y con sus hijos, entre ellos mi mamá. Giraron por Río Negro, Neuquén y Chile", dijo Echeverría y así confesó sus primeros acercamientos con la temática de su nueva película.

Más adelante hará hincapié en que fue su madre quien le reveló los verdaderos trasfondos de la vida en campos patagónicos: **peones esquilmados, maltratados, imposibilitados de salir, con la restricción de consumir sólo en almacenes de las mismas estancias para las que trabajaban y en las cuales dejaban prácticamente todos sus sueldos.** "Todas cosas que mi vieja vio y que la hicieron sufrir, por más que no le ocurrieran directamente. Me hizo una descripción muy acabada de lo que era la vida en el campo, del silencio e impunidad", recordó. Aquí entonces el porqué del dedicarle a **ella este nuevo proyecto que se estrenó oficialmente la primer semana de julio en una sala comercial de Buenos Aires y en el Malba.**

De grande, Carlos también experimentó esa impunidad y esa crudeza de la que le hablaba su mamá. Contó una anécdota que lo caló hondo: "*de chico iba a estancias gracias a un tío que era mayordomo. Di una mano*

con las ovejas, en la marcación. Cuando iba me gustaba mucho trabajar. En una oportunidad, nos pusimos a tocar la guitarra con la peonada de una estancia. Tenía una muy buena relación con casi todos y esto a los dueños les molestó; mi vínculo con los trabajadores. Me prohibieron tener contacto, de un día para el otro. Me dijeron incluso algo así como que los familiares o cercanos a los directivos de la estancia no se amigan con los peones. Es decir, fronteras que no se cruzan. Yo había cometido el pecado de haber cruzado esa barrera". Terrible pero real.

Hablando de estas barbaridades**, entró en escena Juan Carlos Espina, el protagonista principal de "Chubut, Libertad y Tierra"**. ¿Quién era? "Un héroe anónimo", no dudó en responderme Echeverría. ¿Por qué?, ¿qué hay de atractivo en este personaje? Los detalles. Médico oriundo de la provincia de Buenos Aires. Estudió en La Plata, se recibió y se fue a Chubut. Primero estuvo en Cholila, luego Esquel y finalmente se acomodó en El Maitén (1945). Llegó recomendado por un amigo suyo, el papá de Carlos que también era médico.

Sólo bastaron un par de encuentros en la casa de Espina durante su adolescencia para que el cineasta descubriera que este médico con vocación era al menos "un tipo interesante". Echeverría fue testigo de la sensibilidad del profesional ante las atrocidades que empezó a vivenciar con sus pacientes y en las zonas rurales, mientras hacía sus recorridas en la Furgoneta del año 53 que utilizaba como ambulancia. Y de cómo amaba la política como herramienta de transformación. "La receta del médico no llega más que hasta la farmacia y se pierde", contó Echeverría que siempre le decía Espina. "Él y sus amigos luchando contra compañías que dependen directamente de la Corona Británica, tocando intereses que nadie se anima a tocar". Entonces, ¿cómo no hacer algo al respecto?, se preguntó en voz alta el director de cine.

Más de 30 años pasaron de aquel encuentro en Buenos Aires en el que Espina decidió ir a la casa de Echeverría para ver cómo estaba, ver si necesitaba algo porque tenía miedo. Miedo de que algo le pasara pues hacía muy poco se había estrenado "Juan" en Bariloche y "la gente está preocupada Carlos, se respira temor". "Entonces nos pusimos a hablar primero de eso. Después largamente sobre lo que aparece ahora en la película", comentó el cineasta. "En ese momento supe que tenía que hacer algo pero era un proyecto difícil de iniciar y no tenía financiación ni equipos. Por aquellos años no había ni perspectivas de lo que después fue el apoyo a películas argentinas a través del INCAA, especialmente en los primeros 15 de este Siglo. La única chance era hacerla con fondos europeos pero era evidente que no apoyarían", pensó. Por lo tanto, lo único que pudo hacer fue grabar una extensa entrevista a los pocos meses de ese encuentro y que más tarde usó como materia prima en el film.

Como con todos los proyectos que tiene Echeverría en mente, ya no había marcha atrás. Si bien la idea estuvo dando vueltas siempre, Carlos tuvo que encarar otra idea porque el médico había sufrido un ACV. Estamos hablando de finales del Siglo 20**. Por lo tanto, se abocó a "Querida Mara" y viajó más de 85.000 km por la Patagonia. Así y todo, cada vez que pasaba por Maitén, Esquel, Camarones, Cushamen, Trelew, Teka o Rawson recopilaba material, hacía entrevistas, investigaba.**

Pasaron los años, Espina falleció, y llegó el 2008. Recién ahí pudo ocuparse de las diversas historias que confluyen en el film y los puentes que unen a una con otra. La dejó felizmente terminada 10 años después. "Necesité mucho tiempo para poder concentrarme en cada una de estas microhistorias", dijo en un momento en el cual también reveló que es detallista, insistente y persistente para conseguir los resultados que quiere.

En cuanto a las temáticas son variadas. "Por un lado, los constantes desalojos a pueblos originarios en el Siglo 20, es decir, la evidencia de una continuidad de la Campaña del Desierto. Toda la estructura de compañías extranjeras que se instalaron en forma prácticamente fraudulenta. La concesión a ellos (por parte del Estado) de las tierras, después la ampliación del territorio", revela el también ex director de Radio Nacional Bariloche. Continuó: "por otra parte está la situación política especialmente entre el 55 y el 76. La situación social y de salud sobre todo en Cushamen. La historia del mismo médico Espina. Todo de la mano de obra esclava de la población en las estancias inglesas". Y "todo el presente. Desde dónde se cuenta esto".

Como verán, muchos temas. Todos unidos por una historia común y de ficción que tiene como protagonistas a dos mujeres: una nieta (Mariana Betanin) que junto a su amiga historiadora (Pilar Perez) viajan siguiendo las huellas de su abuelo médico (Espina), el cual había militado para contrarrestar las desigualdades e injusticias en la zona.

Ya en el final, hablamos del presente. Nos quedamos un buen rato recordando a Santiago Maldonado, Rafa Nahuel y cómo tuvo que modificar la estructura inicial del film. Contó que actualmente vive en Tierra del Fuego y que "hace poco me mencionaron que Santiago vendría a representar a Espina o Espina a Santiago, ya que es alguien que reconoce cuál es la situación y lucha acompañando el crecimiento del pueblo mapuche. A partir del 2017, luego de su persecución y muerte, Cushamen pasó a ser una palabra que inmediatamente cual-

quiera sabe a qué remite: represión, muerte, pérdida de territorio en manos de capitales extranjeros".

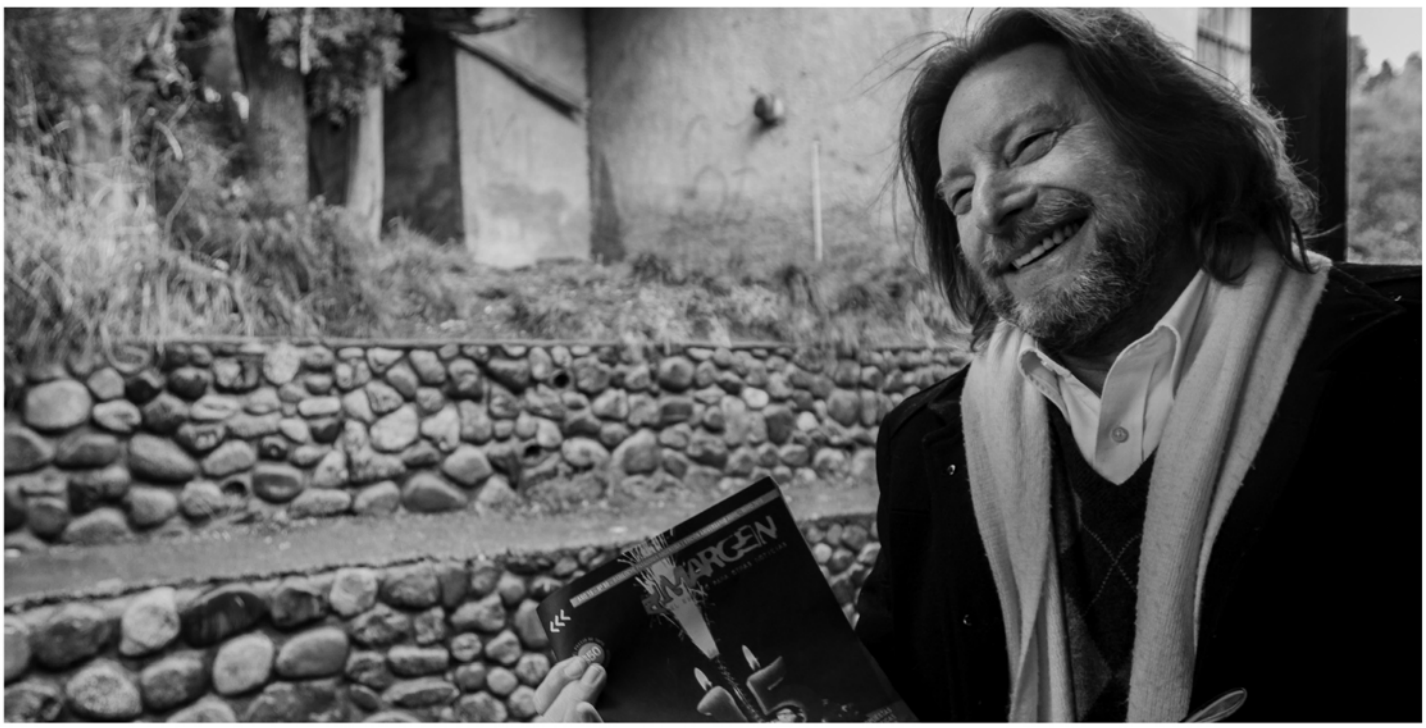
¿Si pegó fuerte todo lo que pasó? Seguro. Por eso la importancia de la película que también se presentó en el Festival de Cine de Derechos Humanos de Buenos Aires a fines de mayo. "Hay muchas cosas que salen directamente de adentro. Yo creo que lo que se trata acá, constituye las bases de mi ideología. Está muy presente desde mi niñez. Y yo lo quise mostrar de una forma interna para reforzar la identidad patagónica, nuestras historias. Estoy seguro de haberlo puesto todo", terminó diciendo. Antes le consulté si podía revelar detalles sobre su nuevo proyecto. Contestó que tendrá que ver con la historia de la Juventud Universitaria Peronista de La Plata en los años 60 y 70. "Un trabajo de largo aliento" concluyó.

Acá la esperaremos, le respondí. ★

 Texto: Luciana Avilés / **Fotos:** Euge Neme

ENTREVISTA EXCLUSIVA

JUEZ CARLOS ROZANSKY



"Tenemos que crear una nueva justicia porque no es democrática"

Carlos Rozansky llegó a Bariloche en el marco de un homenaje al *Padre Currulef* en el barrio Virgen Misionera. Al Margen aprovechó la oportunidad para charlar con él sobre el rol del Poder Judicial, los medios y la marea verde, entre otras cosas.

Fue Juez de Cámara Federal y presidente del Tribunal Oral Federal Nº1 de La Plata donde se desempeñó por más de 15 años. Desde el 2006, estuvo al frente de los juicios por delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura cívico militar. Presidió la apertura de un proceso en el que fueron condenados centenares de represores como el ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense, Miguel Etchecolatz. Sentenció a perpetua al ex capellán policial Christian Von Wernich, dejando de esta forma al descubierto, el papel cómplice de una parte de la Iglesia en las atrocidades cometidas. También condenó a Jaime Lamont Smart, primer civil considerado partícipe activo de la más cruel historia que vivió nuestro país.

Es docente de Posgrado de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA) y de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y Mar del Plata (UNMDP). Entre sus textos más destacados se encuentra la redacción de la ley 25.852 que reforma el Código Procesal Penal de la Nación Argentina y regula la declaración de los niños abusados en sedes policiales y judiciales. Es autor del libro "Abuso sexual infantil. ¿Denunciar o Silenciar?".

Es una piedra en el zapato para el gobierno actual. Hace poco, denunció al ministro de Justicia, Germán Garavano, y al ex juez y Consejero de la Magistratura, Luis María Cabral. Los acusa de extorsión con un jury de enjuiciamiento para forzar su renuncia en el 2016 y de orquestar una dura campaña mediática contra su figura. Otra de sus denuncias apuntó a la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, por "abuso de autoridad" e "incumplimiento de deberes de funcionario público", a raíz del protocolo para la utilización de armas de fuego por parte de fuerzas de seguridad federales. También pidió juicio político para el mismísimo presidente Mauricio Macri por "mal desempeño de las funciones" en relación al caso Chocobar.

Él es Carlos Rozansky. Llegó a Bariloche invitado a formar parte de un homenaje a 5 años de la partida del Padre Currulef, organizado por la Fundación Gente Nueva a principios de junio. El panel del que fue parte se tituló "La Memoria, la Verdad y la Justicia son YA". Le pareció acertado plantear un ahora, un ya "porque uno de los peores daños que se puede hacer a la sociedad es pretender cambios que no se traduzcan en actos". Así arrancó su intervención que se extendió por más de media hora. Luego, Al Margen tuvo la posibilidad de charlar a solas con él.

UN ANTES Y UN DESPUÉS

Con la declaración de inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia debida y Punto Final en el 2005 por la Corte Suprema, vino la verdadera justicia; aquella que reclamaban los familiares y amigos/as de los detenidos/as y desaparecidos/as en la última dictadura cívico militar. Tenían derecho a saber qué pasó realmente.

Con ello vino también una esperanza porque hasta el momento existían los "juicios de la verdad" en los cuales iban personas a declarar acerca de las barbaridades cometidas pero "eran insuficientes, no había acusados, no había pena". Sí "eran positivos porque permitían conocer alternativas de la tragedia vivida por decenas de miles de víctimas pero el hecho de que fuera solamente por la verdad no permitían la sanción", explicó Rozansky. Un antes y un después fue el primer juicio por delitos de lesa humanidad en 2006 a Etchecolazt. Después de este hecho histórico vinieron una seguidilla de casos que lamentablemente desde el 2015, "son cada vez más lentos, cada vez tienen menos condenados, cada vez hay más prisiones domiciliarias. En síntesis, cada vez hay más impunidad".

"Pero esto no es casual", no dudó en sostener el ex Juez de Cámara. En años anteriores, "la memoria se iba cultivando gracias a los organismos defensores de derechos humanos más el Estado de la época, que no sólo impulsó una Corte Suprema que declaró inconstitucionales esas leyes, sino que luego se presentó como querellante en los juicios por lesa humanidad. Es decir un Estado presente precisamente para que no haya impunidad. Ese Estado es absolutamente distinto al que estamos viviendo desde 2015".

COMPLICIDAD CRIMINAL

"A partir del 10 de diciembre de 2015 se instala en Argentina un régimen que está compuesto por una corporación que es criminal con características mafiosas", opinó convencido el entrevistado. Fuerte.

Siguió: **"El régimen está integrado por 4 bases. La primera es el Poder Ejecutivo Nacional, el presidente Mauricio Macri lo integra por supuesto y lo encabeza. El segundo son los medios hegemónicos de comunicación. El tercero son los sectores más reaccionarios del Poder Judicial. Y el cuarto son los servicios de inteligencia. Todos se dan en simultáneo".** En relación a esta última pata, Rozansky abrió el juego y planteó que existen servicios orgánicos que siempre han estado y que siempre han hecho daño porque nunca se logró desterrarlos de nuestro sistema político. Pero habló de la existencia de otros grupos aún más peligrosos, inorgánicos, que aparecieron desde diciembre de 2015, que trabajan en conjunto con las otras bases y que son intrínsecos a ellas. Mencionó a Daniel Santoro, periodista del Grupo Clarín "involucrado en forma directa. Lo escuché, no me lo contaron. Todos pudimos ver el rol que tenía en TV".

A propósito de Santoro, vale la pena recordar que el juez federal de Dolores, Alejo Ramos Padilla, sospecha que integró una asociación ilícita que protagonizó el falso abogado Marcelo D'Alessio; que no sólo el periodista se nutrió de información originada en esa organización sino que tuvo un grado de participación en algunas de las maniobras, en especial la extorsión al empresario Mario Cifuentes. Ramos Padilla sostiene que D'Alessio coaccionaba y extorsionaba y que uno de sus métodos de presión eran las publicaciones de Santoro. "Son roles muy activos que intentan desfigurarlos para que no lo veamos. Lo que está pasando en Dolores es la causa más importante que tiene la Republica Argentina. No la de fotocopias que no existen. La verdadera causa que importa es ésta porque es la que desentraña el trabajo sucio de los servicios de inteligencia, del Poder Judicial recalcitrante y de los medios hegemónicos de comunicación, dirigidos por un Poder Ejecutivo que no le tiembla la mano para tomar las decisiones que está tomando", reflexionó.

_¿Cuál es el objetivo de todo esto?

_La instalación desde el primer día de un modelo económico neoliberal; de transferencia de recursos de pobres a ricos, no al revés. Es muy brutal porque repite un modelo histórico de los 60 con desregulación de la economía, con privatización y con recorte sociales. Ese modelo de aquellos años que luego es instalado durante la dictadura con secuestros, torturas, desaparición y muerte, vuelve a aparecer en la Argentina con una metodología distinta, más moderna pero no menos cruel, con miles y miles de víctimas que se traduce en una manipulación muy fuerte. **Es la instalación de la mentira que termina transformándose en verdad. Y nosotros estamos viviendo un régimen de mentira permanente a través de las llamadas Fake News o noticias falsas.**

Rozansky tiró varios ejemplos al pasar: "el Presidente de la Nación hace publicidad con micros falsos, se sube con gente contratada para querer hacernos creer a nosotros que son micros de verdad que están circulando. Pagan hasta el boleto. Es todo mentira. Otra, los timbreos: van varias veces al mismo lugar, la misma señora. Gente que se asombra casi para el desmayo porque el Presidente está en su casa, como si no supiera que iba a ir. Otra, la manipulación de datos. Han inventado una ruta de dinero, la famosa ruta del dinero k que no existe. Pero hay un momento que no tiene importancia de que no exista. Eso es lo que ellos logran a través de todas estas maniobras de manipulación, de persecución, de xenofobia brutal". Todo orquestado y en connivencia con los grandes medios de comunicación.

Además, se detuvo para referirse al caso Chocobar, uno de los ejemplos más palpables de violencia institucional y gatillo fácil en los últimos años en la Argentina. Abrimos un paréntesis para explicar de quién estamos hablando. Luis Chocobar es el policía que asesinó de un disparo por la espalda a Juan Pablo Kukoc de tan solo 18 años en el barrio porteño de La Boca, en diciembre de 2017, mientras este se encontraba desarmado y en el suelo luego de un asalto a un turista. El Gobierno y

los medios hegemónicos lo instalaron como un héroe. De hecho el mismo Mauricio Macri y Patricia Bullrich lo invitaron a la Casa Rosada para felicitarlo. Ahí se inició lo que hoy se conoce como la "doctrina Chocobar". Tiempo después la ministra volvió a respaldarlo públicamente y lo visitó en su domicilio. Hoy, este policía, sigue sin ser juzgado.

"Es un mensaje muy perverso felicitar a quien mató por la espalda y decirle no solo que está bien lo que hizo sino que lo van a defender desde el Estado. En mi caso particular, motivó que denunciara al Presidente de la Nación por este hecho y en esa denuncia se preanunció lo que lamentablemente iba a suceder: más muertes. Porque después de Chocobar siguió muriendo gente. Se dijo a la población que está bien matar por la espalda, a las fuerzas de seguridad que maten por la espalda y a los buenos jueces que tengan mucho cuidado con lo que van a hacer porque sino los van a perseguir. Esos mensajes tuvieron sus frutos porque murió gente después como el caso Facundo Ferreira de 12 años, un niño muerto de un balazo en la nuca en Tucumán, producto de esta doctrina de muerte. Hice una denuncia penal contra el Presidente, ampliando la denuncia Chocobar y mostrando cómo se comprobaba el anunciado. Estos mensajes de muerte lo único que traen es muerte, no pueden traer otra cosa", reflexionó el panelista.

GUERRA JUDICIAL

Buena parte de su exposición estuvo centrada en el Poder Judicial y el rol en este contexto porque "no estamos acá para hablar de los buenos jueces sino de los malos jueces. El sector más recalcitrante, más conservador, más fascista es el que llevó adelante desde el primer día una teoría nueva basada en persecución judicial". "A través de esa persecución se encarcelan opositores, se llega incluso a condenarlos. No es solo que se encarcela con causas creadas y falsas sino que se llega a condena. Lula es el ejemplo más claro. Esta gente del Poder Judicial lo que hace es encargarse de consolidar la impunidad para quienes están instalando este modelo. No son sólo acompañamientos. Son parte del modelo, son socios. No hay que confundirse. **Están en igualdad de condiciones con el Poder Ejecutivo. Bonadio es socio del Poder Ejecutivo. Stornelli sentado al lado del Presidente. No podemos hablar más. Ellos son garantes de impunidad".**

_Sabemos que gran parte de la población desconfía de las fuerzas de seguridad. ¿Qué pasa entonces con el descreimiento acerca del accionar del Poder Judicial?

_Creo que la desconfianza de la sociedad en el Poder Judicial está en el tope más alto que yo recuerde. No recuerdo un momento de descrédito más importante que este. Y no es casual, porque en realidad la percepción de la gente es acorde a la gravedad del rol que está ejerciendo una parte del Poder Judicial en este proyecto. Hay un sector que percibe que se realiza una persecución de opositores. Hay otros sectores que creen las mentiras del gobierno. Pero quienes critican al Poder Judicial, en esta etapa por lo menos, son aquellas personas que pueden ver la persecución que se está realizando, el invento de causas como nunca antes. Incluso hay una diferencia que se puede hacer con la dictadura que es interesante porque ahí fusilaban una persona y simulaban un enfrentamiento. En este régimen cuando matan por la espalda a una persona, lo que dicen es que está bien. Ese es un concepto totalmente distinto. **Eso es lo que genera primero la desconfianza hacia las fuerzas de seguridad, absolutamente justificada. Y en segundo lugar, la demora. Por ejemplo, ahora sale un fallo sobre la causa de Rafael Nahuel pero sabemos que tardó varios años**. Ojala el problema sólo fuera la demora. Acá el problema es la impunidad. Cuando la gente percibe esa impunidad lo que baja es el nivel de confianza en el Poder Judicial. Insisto que está en el nivel más alto de desconfianza o en el nivel más bajo de confianza que recuerde.

_¿Cómo se sale de esa desconfianza, teniendo en cuenta esta complicidad entre las 4 patas que Ud. planteaba?

_Se sale con una decisión política. Es decir, la denuncia hay que hacerla. Yo siempre estuve a favor de hacerlas y las he hecho. Y he tenido muchos problemas. Es decir, hemos llegado a niveles tan explícitos de autoritarismo que por supuesto la denuncia no va a alcanzar porque a su vez la denuncia llega en un momento y a un sector del Poder Judicial que no tiene la más mínima voluntad de hacer algo. Entonces, claramente, el único camino es tomar lo antes que se pueda, decisiones políticas que modifiquen el sistema y que hagan responsables a quienes hoy estén violando las leyes. **En el caso del Poder Judicial, por ejemplo, responsabilizar a quienes lo integran y desde su cargo estén cometien-**

do delitos todos los días. Un juez como Bonadío no es transgresor. Lo que está haciendo es violar la ley todos los días a nivel delictual. Está cometiendo delitos. Cuando se persigue gente como está persiguiendo una parte del Poder Judicial, se cometen delitos. No es algo menor, es una cuestión gravísima para el Estado. Por lo tanto, yo tengo la seguridad de que quien venga en el nuevo gobierno, por lo menos va a tener la obligación de hacerlo. Tomar esas decisiones depende de esas personas. Yo lo que sostengo es que tienen la obligación de tomarlas porque el problema del Poder Judicial es el más grave a mi entender que está atravesando el país. No es un problema de fuerzas de seguridad o de algún otro ámbito del Estado. Es el Poder Judicial, es el más delicado, es el más sensible y es de donde parte la convalidación de todo esto que se está haciendo. No hay que confundir el eje.

_¿Nota que esto se está llevando adelante en la región?

_Sin dudas. Estamos viviendo un Plan Condor 2, claramente. En dictadura significaba borrar la frontera para trasladar gente, torturar, secuestrar y matar. En este momento es la persecución judicial en aquellos países de la región que tienen gobiernos populares. **Esa guerra judicial que se está llevando a cabo en los distintos países de la región es la que facilita el ingreso al gobierno de sectores que defienden el modelo neoliberal, con la misma transferencia de recursos de sectores más vulnerables a los sectores de concentración de riquezas.** Esa utilización del Poder Judicial para esa guerra es prácticamente imbatible si no cambia el régimen. **Como dice el libro de Naomi Klein: el gran triunfo del neoliberalismo es hacernos creer que no hay otra alternativa. Esto es lo que nos dice todos los días el gobierno actual**. Nos quieren hacer creer que no hay otra. Estaríamos en el horno sino hubiera otra alternativa (risas). Es decir, que va a cambiar, va a cambiar y de que va a caer, va a caer. Cayó el nazismo que era mucho peor. Lo que a mí me preocupa es a partir de esa caída, si las decisiones que se tomen van a tener en cuenta esto que estamos conversando. Es decir van a tener en cuenta que el Poder Judicial no es que tiene una manzana podrida o un bolsón de corrupción. No. Tiene un sector importante que es recalcitrante y que ha sido funcional a estos crímenes. Va a ser imposible hablar de democratizar la justicia como se hablaba antes, porque no es democrática. Entonces lo que tenemos que hacer es crear una nueva justicia. También responsabilizar a los medios de comunicación por lo que se denomina noticias falsas, fake news, que es algo gravísimo para el Estado de derecho y que alguien va a tener que pagarlo. Ese es el verdadero desafío a mi entender para la gestión que viene.

Sin pelos en la lengua y para finalizar, lo que propuso fue "desenmascarar a esta banda que comete delitos y que nos gobierna. Delitos que se van a probar, la justicia tiene que hacerlos responsables. A quien mató por la espalda hay que hacerlo responsable. Al que encubrió, hay que hacerlo responsable. Y a quien diseñó este sistema de comunicación para engañar a la gente y hacerle creer que matar por la espalda es bueno hay que responsabilizarlo**. Ahí va a haber justicia, cuando se los responsabilice por eso. Es imprescindible el cultivo de la memoria para lograr que nunca más gente de esta calaña gobierne la Argentina".**

REVOLUCIÓN Y FEMINISMO

Teniendo en cuenta el rol preponderante que toma la marea verde en las calles y en los espacios que transita, no podíamos dejar de preguntarle por temas relacionados a la violencia cotidiana que sufrimos las mujeres y la falta de altura del Poder Judicial para resolver este tipo de casos. Porque muchas veces nos sentimos defraudadas. Muchas veces sentimos que no se está a la altura de las circunstancias: la calle avanza pero la justicia no.

_¿Cuál es su opinión al respecto?

_El Poder Judicial está basado en un modelo masculino, androcéntrico, varonil. No hay ninguna duda. Y no se va a modificar hasta tanto no se modifiquen los sistemas de selección. En los sistemas de selección debe priorizarse esta realidad que estamos viviendo, novedosa para quien es muy joven pero para quienes trabajamos en el tema desde hace muchos años con una visión claramente feminista, no es novedad. Lo que pasa es que tenemos el mismo tipo de jueces y juezas de toda la vida. Eso tiene que cambiar radicalmente, pero sobre todo tiene que estar escrito en el nuevo sistema de selección que se genere y que ojala se genere. Y en ese sistema, todo lo que signifique la vigencia de los derechos humanos tiene que ser prioridad. En ese aspecto la cuestión feminista es esencial. No tenemos problemas legales en Argentina, **nuestra legislación en la más alta categoría que es la Constitución Nacional, garantiza las cuestiones de género. El problema es que eso no bajó a la calle. Ahora está bajando con la marea verde**. En buena hora, pero no va a alcanzar. La marea verde me parece que es imprescindible pero si no va acompañada de la decisión política respectiva, los varones van a seguir teniendo el rol que han tenido siempre. Yo tengo la esperanza y la convicción de que esto va a pasar porque la marea verde es absolutamente imparable y no es producto de la improvisación. ★

GRISELDA / BARILOCHE
Buenas tardes! Soy Griselda, profesora de Lengua en el CENS Salesianos de la Patagonia (secundaria para adultos) de Frutillar. Me gustaría saber si disponen de ejemplares que ya no estén a la venta para poder utilizarlo como material de lectura y discusión en nuestras clases. Sería óptimo para mí si tuvieran 20-25 ejemplares de algunos números. Desde ya muchas gracias!!!

AM: Hola. Sí, tenemos ediciones pasadas con ejemplares que usamos para estas ocasiones. Coordinemos y los pasas a buscar por nuestra sede. Abrazo

---

ARIEL / BARILOCHE
Hola, ¿cómo andan? Me paso su contacto Diego Benhabib de Cultura en Buenos Aires cuando le conté que me vine a vivir a Bariloche. Soy Diseñador de imagen y sonido y fui docente en la materia Sociología en FADU. Vine acá con interés de crecer en el ámbito audiovisual, fotográfico y de escritura (que también vengo llevando a cabo hace unos años). Me comentó del Colectivo a partir de un documental que se estuvo exhibiendo en algunos festivales del cual fui parte del equipo de realización, y me interesó la propuesta. Como todavía no pude encontrar espacios para desenvolverme quería saber si podía participar. Desde ya, muchas gracias,

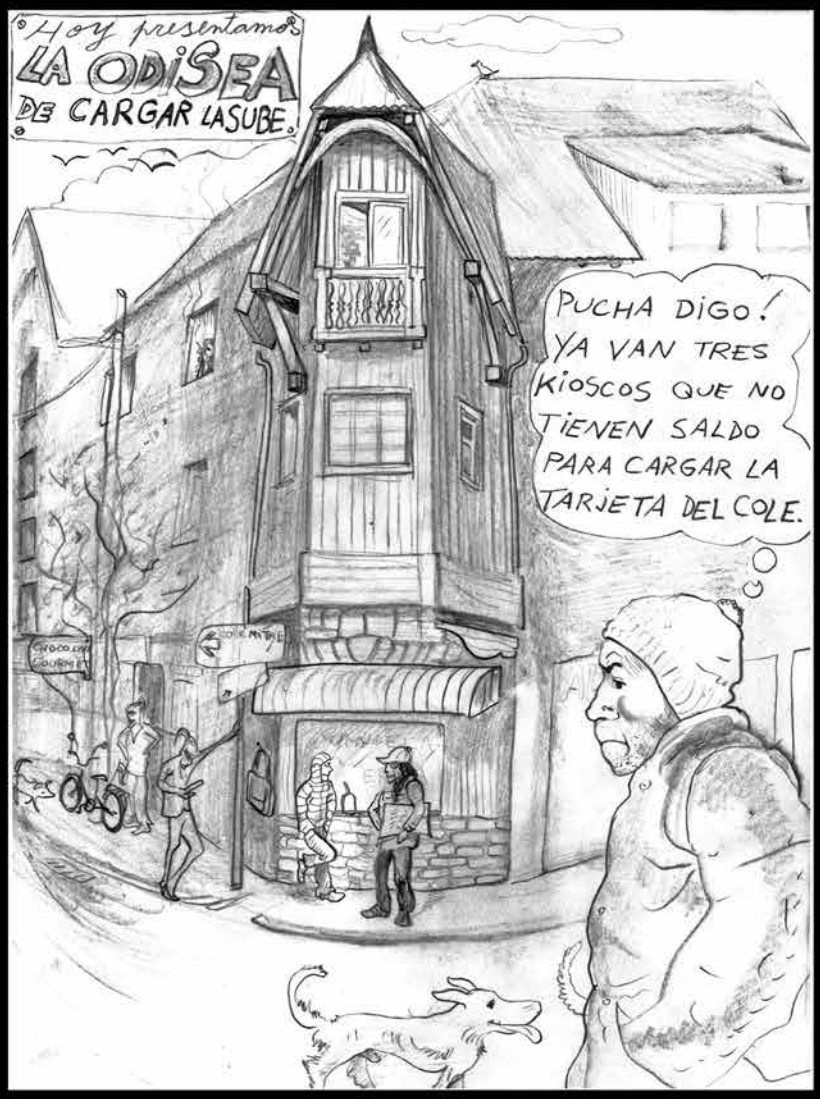
AM: Buenísimo Ariel que pudiste ver algunos de nuestros trabajos audiovisuales y que estés con la inquietud de poder dar una mano. ¿Tomamos unos mates y vemos cómo avanzamos?

LUIS VIGO / MENDOZA
Hola gente! Como siempre muy feliz de poder seguir leyendo sus contenidos, aunque leo la revista por la web ya que las últimas dos no me llegaron. Por eso, y de acuerdo con lo que vi en la página, quisiera pagar la suscripción y recibir los avisos cuando sale una nueva edición sin que me manden la revista en papel. Creo que de esa manera se genera menos gasto al Colectivo y uno siente que colabora de mejor forma a su sostenimiento. Si la cuenta donde transferir es la misma de siempre, confírmenlo con un email por favor y si cambió, envíenme los nuevos datos. Muchas gracias!!!!

AM; Un grande Luís, siempre colaborando con la economía de las publicaciones graficas autogestivas desde otra provincia!!! Un ejemplo a seguir, viejo!! Gracias por suscribirte y te mantenemos al tanto.

GABRIELA / BARILOCHE
¡Lxs contactamos para saber si existe la posibilidad de difundir en su revista una nota que dé cuenta del recorrido autogestivo que venimos realizando desde nuestros espacios académicos y de investigación (UNRN) en torno a la perspectiva de género.Mi nombre es Gabriela Manchini (Lic en comunicación social) y junto a María Marta Quintana (Doctora en Filosofía, directora del PI y docente de la Universidad Nacional de Río Negro) escribimos una nota de manera conjunta para dar cuenta de la autogestión que estamos llevando adelante desde el PI "Cuerpos en lucha: políticas sexo-genéricas y disputas por los sentidos de la vida precaria" y el seminario "Teoría/s queer: problemas, conceptos y debates" de la UNRN. Recientemente autogestionamos la llegada de Marlene Wayar. Consideramos que es una iniciativa muy significativa para la ciudad, y nos gustaría que la población pueda conocer el recorrido de lo realizado. Lucía Díaz sacó las fotos, está citada también en el artículo. Quedamos a la espera de una respuesta. Sdos, Gabriela

AM; Gracias por tenernos en cuenta para difundir su trabajo!!. Algunxs de nosotrxs estuvimos presentes en la presentación de Marlene en nuestra ciudad y coincidimos en la importancia de poder socializar estos conceptos que mencionas. Veremos en lo posible de publicar este artículo. Agradecidxs quedamos.


Hoy presentamos
LA ODISEA
DE CARGAR LA SUBE.
PUCHA DIGO! YA VAN TRES KIOSCOS QUE NO TIENEN SALDO PARA CARGAR LA TARJETA DEL COLE.

¿NO VES EL CARTELITO, PIBE?
NO CARGAMOS SUBE
PRIME
BUENO, NO SE ENOJE, DON
¿VOS CREES QUE A MI ME GUSTA ESTAR ACÁ RECIBIENDO LAS QUEJAS DE LOS CLIENTES?

SE ME CAYÓ EL SISTEMA
NO TE LA PUEDO CREER!!

PROBÁ EN UN RATITO
BUENO...

Los usuarios y hasta los choferes se embroman, mientras se benefician la empresa y algunos de nuestros "gobernantes".
VAMOS A VER EN EL "CHOPIN"... SINÓ VOY A TENER QUE SUBIR CON LOS 30 $ Y PEDIRLE A ALGÚIEN QUE ME PRESTE LA TARJETA